

馳馬斷墨書法聯展開幕 台馬搭建交流橋梁

王忠銘：透過展覽帶動地方藝文風氣，傳統文化扎根離島 60幅名家作品展至9月15日



縣長王忠銘昨日前往馬祖民俗文物館參加「馳馬斷墨—會員暨名家書法聯展」開幕式。(圖/文：鄭綿綿)



【記者鄭綿綿報導】由連江縣政府文化處與中國書法學會主辦的「馳馬斷墨—會員暨名家書法聯展」昨(11)日在馬祖民俗文物館正式開幕，縣長王忠銘特別前往與書法界人士、地方藝文愛好者齊聚一堂，以翰墨會友，也為馬祖與臺灣書壇搭起文化交流橋梁。

縣長王忠銘表示，馬祖雖位處離島，但長年重視文化發展，從戰地政務時期至今，地方不乏喜愛書畫及投入創作的人才，許多公部門也留存前輩書法家的墨寶。這次名家跨海來馬展，不僅讓鄉親有機會近距離欣賞作品，更盼藉此延續地方書法風氣，讓傳統文化持續扎根。

中國書法學會理事長陳銘鏡指出，中國書法學會由「草聖」于右任於1956年創立，是臺灣早期成立的重要書法團體，長年推動書法教育及文化交流。他表示，學會成立64年來，此首度組團到連江縣舉辦展覽，書法兼具文化、藝術、文學與修身養性的功能。這次共有7位書法學會幹部前來參與開幕式，期盼透過展覽讓更多馬祖鄉親親近書法。

書法學會顧問吳俊宏分享，書法不只是文字書寫，更能表現個人性情、修養與生命經驗，自己多年來也藉由書法舒緩工作壓力、結交朋友，希望此次展覽能成為帶動馬祖書畫風氣的契機。

開幕儀式後，中國書法學會理事長陳銘鏡特別陪同縣長王忠銘、副縣長陳冠人、代理秘書長陳明傑等欣賞書法作品，從篆、隸、楷、行、草等，現場互動熱絡。展覽於馬祖民俗文物館展出至9月15日，歡迎民眾踴躍前往參觀。

家事不分你我 家庭教育中心推廣性別平等

生活案例說明國際公約 打破傳統刻板印象觀念

【本報訊】連江縣政府辦理「115年度連江縣家庭教育中心辦理115年度家庭教育中心執行王麗玲擔任講師，透過「看圖說故事」方式，帶領民眾從日常生活認識CEDAW(消除對婦女一切形式歧視公約)。

課程從家務分工、育兒照顧及傳統性別角色談起，並以「嫁出去的女兒像潑出去的水」等觀念為例，說明性別刻板印象，另透過國內外案例，讓大家了解性別歧視並非單一地區特有現象。課程也延伸介紹女性受教權、財產分配及繼承等權益。

活動另結合「婆婆媽媽愛找茶」，講師將黑糖紅茶炒香，加入飲用水及多種花草茶葉，再加入牛奶、肉桂棒、玫瑰花瓣、少許肉桂粉及幾滴老酒提味，完成後邀請大家品嚐；現場也備有多種乾燥花草，供民眾挑選帶回家。



連江縣家庭教育中心藉由 CEDAW 及生活案例，引導民眾了解家事共享與平等參與的重要性，課程後段並安排花草茶分享，增添課程互動與生活趣味。(圖/文：鄭禮頤)

托育人員專業訓練課程招收30名學員 開放報名

【本報訊】連江縣政府辦理「115年度連江縣托育人員專業訓練課程」，將於8月12日(三)上午10時起開放線上報名(報名網址：lhcw.gov.tw)，歡迎符合資格且有意投入托育工作的民眾踴躍報名，一同提升專業知能，為連江縣打造更優質、安全的托育服務環境。

連江縣政府表示，睽違多年再次開辦托育人員專業訓練課程，主要是因應本縣托嬰中心、社區公共托育家園及兒童福利機構對托育人力需求，同時鼓勵在地居民培養專業技能，投入居家托育及相關照顧服務，為本縣培育更多優質托育人力，提升整體托育服務品質。

本次課程委託新竹縣科技技藝培訓協會辦理，預計招收30名學員，總訓練時數126小時，課程為期約2個月，利用假日授課，預定自8月29日(六)起於連江縣政府民社處社福科4樓會議室開課。

報名者須於開訓前已滿20歲，並設籍於連江縣，且實際居住於連江縣，有意為本縣的新住民。為鼓勵有意投入托育服務者參與，本次將優先錄取名額，有意從事托育工作的報名者，已具穩定工作，則視招生情形列為備取。完成資格審查後，將另行公告錄取名單。此外，為落實性別平等及鼓勵男性投入照顧服務，本次課程保障1名符合資格的男性錄取名額，營造更多元、友善的托育環境。

民社處指出，為鼓勵學員取得專業資格並留在本縣服務，凡取得托育人員單一級技術士證照者，可獲得200元禮券；後續投入本縣幼托育兒就業獎勵金，另可申請800元至1,500元就業獎勵金，歡迎有志擔任居家托育人員或兒童福利機構托育人員的民眾把握機會報名。如有相關疑問，可洽洽0921-392-038劉小姐或0836-25022轉311黃小姐。

東引慢城交流第二日前進中台灣 藝術串起東引情緣



東引慢城交流團走訪康木祥工作室及和平區公所，從藝術創作到地方治理交流經驗。曾在東引服役的康木祥分享軍旅照片與《雙生》創作緣分，和平區長吳萬福也憶起民國68年西引島服役往事，藝術、文化與共同記憶交織，讓山海交流更添溫度。(圖：東引鄉公所)

【本報訊】東引鄉「慢城」地方文化交流暨社區發展提升活動11日進入第二天，交流團上午前往苗栗參訪國際知名藝術家康木祥工作室及三義木雕美術館，下午轉往台中市和平區，先拜會和平區公所，再走訪松鶴部落，從藝術創作、地方治理到原鄉文化保存，深入了解不同地區推動地方創生與永續發展的經驗。

此次行程中，更意外串起兩段與東引的特殊緣分。藝術家康木祥年輕時曾在東引服役，和平區長吳萬福則於民國68年在西引島當兵，兩人與來自東引的交流團相逢，都格外親切，也讓此次跨海交流多了一層共同的歷史記憶。

上午首站拜訪國際知名木雕與銅索藝術家康木祥工作室。康木祥出生於苗栗通霄，早年投入木雕創作，近年以回收銅索為主要媒材，賦予廢棄材料嶄新生命，作品象徵東引、西引緊密相依，也蘊含軍民共同守護家園的精神。

康木祥與東引有著特殊情緣。早年曾赴東引服役，對東引留下深刻印象；其以銅索創作的大型公共藝術《雙生》，並於2015年設置在東引忠誠廣場，作品象徵東引、西引緊密相依，也蘊含軍民共同守護家園的精神。

面對來自東引的交流團，康木祥談起當年在東引當兵的歲月，神采飛揚，還特別拿出昔年服役照片，一一指認照片中的人，看到熟悉的身影與彷彿老朋友重逢一般，現場充滿濃濃的人情味與共同記憶。

康木祥表示，藝術是永恒的，如何讓藝術在東引真正紮根，是他一直思考與努力的方向。他認為，藝術可以融入地方生活，甚至不必是大型建築或展覽，一即使只是一間廁所，只要透過藝術創作與巧思，都能成為地方特色，進一步提升東引的能見度。

談到《雙生》設置於東引，康木祥也提及，當時原本期待能親自參與作品的開幕儀式，但因天氣及交通因素取消，至今仍覺得遺憾。他期許未來能再找適當時間回到東引，為《雙生》補辦相關活動，讓這件作品與東引之間的藝術情緣持續延伸。

隨後交流團前往富貴三義美術館參觀，欣賞當代藝術與在地文化三義美術館，感受三義深厚的木雕藝術底蘊，以及藝術融入地方生活所展現的人文魅力。

東引交流團也從三義的藝術發展經驗中，看見參訪三義美術館 藝術融入地方生活

下午交流團轉往台中市和平區，首先拜會和平區公所，受到區長吳萬福熱情接待。巧的是，吳萬福也曾與東引有一段難忘的軍旅歲月，民國68年曾在西引島服役。時隔多年，再次與來自東引的朋友相遇，吳萬福倍感親切，雙方談起昔日東引、西引的軍旅生活與地方變化，從地方治理交流延伸到共同的青春記憶，現場氣氛格外溫暖。

吳萬福表示，和平區與東引雖分處中央山脈與海島，但同樣面臨如何保存地方特色、活化文化資源及推動永續發展的課題。很高興東引團隊跨海到訪，也期待透過此次交流，彼此分享地方治理與社區營造經驗。

和平區公所並分享結合高山農業、原住民文化及生態觀光推動地方發展的經驗，雙方就社區營造、文化保存、觀光發展及永續治理等議題交換意見。

走訪松鶴部落 體驗泰雅文化與林業聚落

拜會和平區公所後，交流團前往松鶴部落進行文化走讀。松鶴部落位於大甲溪畔，居民涵蓋泰雅族、閩南、客家及外省等多族群，除保留完整泰雅族文化，也保存昔日八仙山林場檜木宿舍聚落，兼具原民文化與林業歷史特色。

透過部落導覽，交流團深入了解泰雅文化、聚落發展歷程及社區營造成果，實地感受原鄉如何在文化保存、生活發展與觀光推動之間取得平衡，也從中思考東引如何將戰地文化、聚落記憶與海島生活特色轉化為慢城發展的重要資源。

晚間由和平區長吳萬福作東設宴款待東引交流團，席間除延續下午地方治理與文化交流的話題，也因吳萬福昔年曾在西引服役，讓這場山海之間的交流更添一份親切情誼。

東引鄉長林德建表示，此次第二天行程從藝術創作一路延伸到地方治理與原鄉文化，透過實地參訪與經驗分享，看見不同地區運用自身文化資源推動地方創生的多元方式。尤其康木祥與吳萬福都曾是東引結緣，更讓這趟交流多了一份跨越時間與地域的特殊情感。

走訪和平、松鶴汲取地方創生經驗

藝術、文化、觀光與地方創生相互結合的可能。東引擁有獨特戰地文化、海島景觀及聚落生活，未來如何透過藝術創作與公共藝術轉化地方特色，為慢城發展注入更多文化元素，也成為此次交流的重要思考。

拜會和平區公所 吳萬福分享地方治理經驗