

新華吊臂故障無法開航，委託東引88號代開 鄉親盼建立停航通知及穩定運補機制

睽違一個多月，莒光貨船抵達，解決鄉親燃眉之急。（圖／文：宋幸儒）

赴陸旅遊證件遺失
曹以標聯繫福州市台辦

鄉親表感謝

各方協助下，王姓民衆一行於隔日（22）上午順利取得補發證件平安返回馬祖。

王姓民衆一家對於市台辦陳燕青處長以及市民行政服務中心的服務人員楊斌留下深刻印象，特別向曹以鏢義員表示希望能傳達

強化創傷處置與CPR新知

CPR指引改版重點、止血帶使用及填塞止血操作，並安排創傷後壓力性骨折（*hbsd*）相關課程，讓參訓人員了解重大事故後可能出現的身心反應，建立自我照護及關懷他人的正確認知，提升整體緊急應變能力。

課程中，教官除說明最新CPR指引更新重點外，也安排止血帶及填塞止血等創傷止血技術實作，讓學員熟悉正確操作流程；另透過案例分享與經驗交流，認識創傷後壓力性族群可能

帶來的影響，協助第一線救護人員兼顧專業救護能力與心理健康，在面對各類突發事件時能更有效率地執行救護工作。

初級救護技術員複訓是維持專業能力的重要課程，透過定期教育訓練，不僅能更新救護知識與技術，也能強化第一線人員面對各類災害及緊急事故的應變能力，持續提升地方整體緊急救護量能，為民眾提供更即時、更完善的緊急救護服務。

文化處整票釋出名額 免費入場，每人限取4張

情、友情、愛情與時代傳承，將馬祖獨特的島嶼記憶原汁原味搬上桃園舞台。

味搬上桃園舞台。第一階段索票情況十分踴躍，為滿足更多鄉親與民衆的觀演需求，特別進行整票作業並釋出最後票券。也提醒，若第一階段已成功索票者請勿重複登記，以利票券資源有效利用。第二階段索票相關方式如下：

開放索票時間：7月24日（五）下午兩點起，額滿即關閉系統。

索票管道：採網路報名索票（網址：<https://ooms.sle/BCHmf7sccnd46g19>）。

索票規則：本次演出為免費入場，自由入座；為維護公平性，每人上限索取4張票券。

食安不能只靠地方自己守
離島更需要即時防護網

毒油事件引發全國關注，地方首長共同

毒油事件引發全國關注，地方首長共同召開「反毒油線上國是會議」，討論食品安全問題。這場會議的意義，不只是針對單一事件提出應變之道，更讓各界再次看見一個不能迴避的問題：台灣的食品安全防護網，究竟是否已經足夠完整？

縣長王忠銘在會中提出兩項建議，一是建置全國統一的食品安全即時通報平台，二是強化離島與偏鄉的食品檢驗量能。這兩項建議，看似是地方因應事件提出的具體要求，實際上卻直指食安治理的兩個核心問題：資訊能不能即時流通，資源能不能公平分配。

食品安全，最怕的就是慢一步。問題產品被發現後，如果中央知道了，地方卻還不知道；一個縣市已經開始下架，另一個縣市卻還在等待通知，這樣的資訊落差，往往就是食安風險擴大的開始。

王忠銘提出的全國食品安全即時通報平台，正是針對這項問題而來。問題產品一旦確認，中央、地方、檢驗單位及相關業者應同步掌握資訊，產品名稱、批號、來源及流向能夠即時追蹤，地方政府也能立即啟動下架、稽查與後續追查。如此，才能將食安事件從「事後追查」轉變為「即時控制」。

離島與本島的食安條件，本來就不

以一樣。一項食品問題，在本島可能受到海空交通、快速確認；但在馬祖，受到海空交通、檢驗設備與專業人力限制，從採樣到送驗、從送驗到取得結果，都可能比本島多出一段等待時間。這段時間當然，對食品安全而言，不能視為理所當然。馬祖不是食品安全的邊陲地帶，馬祖居民也不是食品安全的次等公民。

此次事件發生後，連江縣衛生局已完完成110家次業者查核，盤點654件商品，累計2606公斤產品，包含預防性下架品項，展現地方第一線的執行效率。但也正因如此，更應該思考：地方政府不能永遠只靠第一線人員「攔住」。

間。」這次反毒油國是會議，是地方共同向中央發出的訊息：食品安全需要中央與地方共同承擔，離島的食安保障更需要中央投入必要資源。

王忠銘提出的建議，並不是馬祖單獨爭取特殊待遇，而是希望建立一套讓所有地方都能受益的制度。食安事關社會因為行政區域而停止流動，食品問題也不會因為地理位置而自動消失。中央應以此次事件為契機，重新檢視食安通報、檢驗與追蹤機制，讓檢視即時共享，檢驗問題迅速追蹤，讓地方政府在第一時間取得足夠的資訊與資源。

連江縣消防局 22 日於馬祖航空站北竿機場辦理初級救護技術員（EMT-1）繼續教育訓練，透過課程講解與實務操作，協助學員更新救護知識及技能。（圖／文：鄭禮頤）

溫慶珠創立為人熟知的台灣本土個人品牌「ISABELLE WANG 溫慶珠」，以融合藝術、人文與服裝創作的「溫式美學」，成為台灣時尚界的重要代表。23年前當時溫慶珠親自走

行事業共同舉辦，「92花嫁馬祖傳統服飾研發成果展」，在台北光點盛大發表，由時任連江縣長陳雪生及溫慶珠等人共同主持。現場共展出32套服飾，涵蓋傳統婚嫁禮服、正裝及日常服，每件作品都以馬祖文化為設計核心，讓與會來賓耳目一新。展演結束後，32套作品也在馬祖民俗文物館展出，讓地方鄉親得以近距離欣賞這批珍貴成果。

當時縣府更以「花嫁卡躍」文化計畫為核心，結合嫁嫁、美食、工藝及聚落保存，希望打造「海上桃花源」文化品牌，而溫慶珠正是這項文化再造的重要推手。溫慶珠的參與，不僅讓馬祖花嫁文化以嶄新樣貌登上時尚舞台，也讓更多臺灣民眾認識馬祖獨特的人文底蘊。

從迪化街創立工作室，到建立享譽國內外的設計品牌。隨溫慶珠辭世，這段跨越設計與文化的合作再次被提起。她曾將馬祖的文化化作充滿生命力的各種服飾，為地方留下珍貴的文化記憶。做為文化創意研發的推廣示範，也成為馬祖文化創意發展的重要篇章。

為馬祖打造花嫁傳統服飾

23年前攜手縣府推動文化再造，為地方留下珍貴記憶

訪馬祖，深入探
感受當地人文風
景下的美學發展
方匯集閩東文化
列服裝，完成馬
專屬馬祖特色的
傳統花嫁系列服
創意改良構想的

知服裝設計師慶珠日
名辭時尚設計的貢獻。圖為持
前灣時尚設計的主研
地（圖右）的2003年主研
「92花嫁馬祖傳統服飾展
成成果展演」。 （圖：本
發成資料

2003年12月連江

到建立享譽國內外的馬祖，這段跨越設法在歷史的長河中，她曾將馬祖的立憲地位，為地方留下文化創意研發的推廣與創造發展的重要契機。