

# 從童話醒來的大女主

文：花子

我們從等待被拯救的公主，變成習武經商、運籌帷幄的女王，這就代表成功了嗎？表面上看來，女性角色確實從被保護者，變成了掌控命運的主導者。她們聰明、強大、彷彿能讓整個世界圍繞著自己運轉，風光無限、威風凜凜。但仔細想想，這何嘗不是另一種權力幻想？許多人批評迪士尼公主童話時，往往把矛頭指向愛情，認為公主嚮往愛情是一種愚蠢而落後的表现。有人因為愛情失去判斷能力，是非不分，甚至賠上原本的人生，但追求愛情本身，和追求事業、追求夢想其實沒有本質上的差別，它不過是一種人選擇。

有人樂於結婚生子，在家庭中心尋找幸福；有人為了理想不婚不生，把全部心力投注在事業上；也有人追逐財富、名聲與地位，從中獲得成就感。每個人都追求自己認為重要的東西。

你得到一些東西，也勢必放棄其他的，沒有哪條路能夠讓人擁有一切，因此也很難單純用高雅或庸俗、進步或落後來評價。迪士尼童話讓人詬病的並不是愛情，而是對愛情過於浪漫化的想像。

一見鍾情、一吻定情，唱一首歌、跳一支舞，就能隨意認定對方是此生摯愛，甚至願意為此付出生命。這樣的情感描寫固然美好，卻也過於輕飄飄，彷彿愛情不需要理解、不需要磨合，更不需要共同經歷人生的考驗。

除此之外，童話中的主角往往非常富貴，還每個都是貌美如花，英俊瀟灑。即使遭遇困境，他們身上依然帶著與生俱來的光環與特權，王子終究是王子，公主終究是公主，那些屬於平凡人的焦慮、掙扎與無奈，往往被輕描淡寫地帶過。

小時候，也有嬌妻式的戀愛故事，粉紅書皮的浪漫小說，故事裡的男主角往往被塑造得完美符號，高大英俊，願意為女主角一擲千金，掃平一切障礙。而女主角則相對單薄：不是笨拙得常在平地跌倒，就是天真善良、缺乏判斷力，彷彿只要一可愛與純真，就足以構成一個完整的人物。

在這樣的敘事中，女性的價值被極度簡化。她不需要能力思考，更不需要事業與成長。她所需要做的只是遇見愛情，然後自然而然的被愛寵壞。

只要男主角選擇她，她就獲得一切保障：替她擋下現實的風雨，為她鋪平人生道路，甚至連未來的方向都一一併被安排妥當。

於是故事不斷重複著相似的節奏：她被誤解、被欺負、被排擠，而他出現、解救、保護。最後的結局幾乎沒有其他的可能，必定擁有婚禮、婚紗，以及「從此幸福快樂地生活下去」。

表面上看這是浪漫與圓滿，但本質上，它與早期的童話故事並無太大差異，只是換了一種更現代、更精緻的包裝方式，核心邏輯卻仍然沒有改變。

角色依舊不完整，愛情依舊被神化，而人開始出現了不同的聲音。

於是開始出現於等待被拯救的公主，也不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。

她們在許多敘事中並未視自己為低階的附庸品，而更像是一種用來服務他人、維繫關係的犧牲品。

過去許多被貼上「心機」、「陰毒」一類標籤的洞悉人心的能力。那些被認為不夠溫順、不夠討喜的野心、智慧、決斷力與領導力，雖然有別於傳統社會對女性價值的期待，卻也是現代社會中不可或缺的生存法則。

於是新一代的創作者開始反思：為什麼女性不能擁有權力、事業與抱負，不能成為故事中的真正決策者與引領者？

她們不願再被視為溫室裡的花朵，也不願被描繪成只能依附他人生存的菟絲花。她們希望向世界證明，除了善良溫柔體貼之外，女性身上還有很多值得被看見的美德；除了愛情之外，也擁有自己的理想與人生。這樣的出發點本身是珍貴的。

然而，在這些作品在描寫女性強大時，卻走向了另一個極端。

真正的成長需要學習、需要試錯、需要累積，更需付出代價。但在不少大女主故事裡，我們看到的卻更像是一場主角光環加持下的華麗轉身。

昨天還是任人欺凌的底层人物，今天便能憑幾句話扭轉局勢，別人需要十年才能建立的事業，她只需要幾個橋段便能輕鬆達成。

這些作品口口聲聲強調女性獨立，實際上女主角命運真正的轉折點，卻往往來自某位高位權重的男人。

或許是皇帝的偏愛，或許是總裁的青睐，或是更高位者的拯救，看似一路向上的大女主，關鍵時刻卻總有一隻來自權力頂端的手替她掃清障礙、鋪平道路。

表面上好像是歌頌女性崛起，本質上卻仍沿用著相同的邏輯：女性之所以能改變命運，不是單純因為努力，而是利用個人魅力，獲得了更高層權力的認可。

另外也有些故事試圖以「打破男性權力」作為女性成長的終點，把原本的父權結構視為唯一需要被推翻的對象，於是衍生出一種強烈對抗式的敘事：女性的成功，必須建立在男性的失敗之上；女性的強大，必須以壓制或取代男性權力為證明。

那些故事中的男性不再是完整的人，而是必須被削弱的對象；女性也不再是複雜的組；女性也不再是複雜的組；女性也不再是複雜的組。

看從壓迫走向反抗，但本質仍停留在同一個框架和敘事邏輯裡，權力的高低、勝負的輸贏，仍然是所有作品的唯一標準。

於是女主越來越強，男主卻越來越扁平；失去人格與目標。那些女(2.0)、女將軍、女皇帝，往往不是來自真實成長的累積，而更多是一種以「萬人迷」與「絕對勝利」為核心的權力幻想。

它和童話看似不同，本質卻是換湯不換藥。前者把高寄託在被選擇，後者把成功建立在打擊高者身上，這都是被崇拜、看進步了許多，卻依然離真實人生很遠。

這些故事之所以能持續流行，並不只是一種「簡化過的人生解釋」。

無論是童話、大女主，或任何形式的浪漫與逆襲敘事，都是想像的延伸，是情緒的出口，也是人們在現實之外暫時棲身的地方。真正需要被理解的，或許是它們在某些時刻，就像是一種心靈雞湯式的語言。

那些關於獨立、強大、自我實現的標語，那些關於愛情與命運的浪漫詮釋，往往以最直接的方式告訴人們：只要擁有外貌與能力，就能抵達某種確定的結果。

於是有人期待被拯救，有人期待被崇拜，有人期待透過某種極端的成功證明自己。或許這些故事最大的影響並不是它們告訴了我們什麼，而是它們在不知不覺中，替我們定義了一種該成為什麼樣的人。

我們可以欣賞它的浪漫，也能看見它的簡化；能被情節感動，但不急著把感動轉換成規範；能借用它理解情緒，但不讓它取代對現實的判斷。

或許沒有人是完美的公主，也沒有人是無敵的大女主，而是一個個有優點也有缺點，有野心也有軟弱，會犯錯也會成長的人。

我們不必被拯救，也不必征服世界，更不需要以打敗任何性別做為自我證明的方式。性別本身從來不是對立的觀念，價值觀也不必被推向兩端。重點就不應該是誰勝過誰，而是彼此如何在差異之中學會理解與尊重。

不需要被定義是怎樣的女主，不需要有特別的標籤，不去迎合任何形式上的成功，不去討好任何人的眼光，才能夠活得自在坦蕩。

因為故事本就只有提供幻想，而不是正確答案。

人生依舊不完整，愛情依舊被神化，而人開始出現了不同的聲音。

於是開始出現於等待被拯救的公主，也不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。

她們在許多敘事中並未視自己為低階的附庸品，而更像是一種用來服務他人、維繫關係的犧牲品。

過去許多被貼上「心機」、「陰毒」一類標籤的洞悉人心的能力。那些被認為不夠溫順、不夠討喜的野心、智慧、決斷力與領導力，雖然有別於傳統社會對女性價值的期待，卻也是現代社會中不可或缺的生存法則。

於是新一代的創作者開始反思：為什麼女性不能擁有權力、事業與抱負，不能成為故事中的真正決策者與引領者？

她們不願再被視為溫室裡的花朵，也不願被描繪成只能依附他人生存的菟絲花。她們希望向世界證明，除了善良溫柔體貼之外，女性身上還有很多值得被看見的美德；除了愛情之外，也擁有自己的理想與人生。這樣的出發點本身是珍貴的。

然而，在這些作品在描寫女性強大時，卻走向了另一個極端。

真正的成長需要學習、需要試錯、需要累積，更需付出代價。但在不少大女主故事裡，我們看到的卻更像是一場主角光環加持下的華麗轉身。

昨天還是任人欺凌的底层人物，今天便能憑幾句話扭轉局勢，別人需要十年才能建立的事業，她只需要幾個橋段便能輕鬆達成。

這些作品口口聲聲強調女性獨立，實際上女主角命運真正的轉折點，卻往往來自某位高位權重的男人。

或許是皇帝的偏愛，或許是總裁的青睐，或是更高位者的拯救，看似一路向上的大女主，關鍵時刻卻總有一隻來自權力頂端的手替她掃清障礙、鋪平道路。

表面上好像是歌頌女性崛起，本質上卻仍沿用著相同的邏輯：女性之所以能改變命運，不是單純因為努力，而是利用個人魅力，獲得了更高層權力的認可。

另外也有些故事試圖以「打破男性權力」作為女性成長的終點，把原本的父權結構視為唯一需要被推翻的對象，於是衍生出一種強烈對抗式的敘事：女性的成功，必須建立在男性的失敗之上；女性的強大，必須以壓制或取代男性權力為證明。

那些故事中的男性不再是完整的人，而是必須被削弱的對象；女性也不再是複雜的組；女性也不再是複雜的組；女性也不再是複雜的組。

看從壓迫走向反抗，但本質仍停留在同一個框架和敘事邏輯裡，權力的高低、勝負的輸贏，仍然是所有作品的唯一標準。

於是女主越來越強，男主卻越來越扁平；失去人格與目標。那些女(2.0)、女將軍、女皇帝，往往不是來自真實成長的累積，而更多是一種以「萬人迷」與「絕對勝利」為核心的權力幻想。

它和童話看似不同，本質卻是換湯不換藥。前者把高寄託在被選擇，後者把成功建立在打擊高者身上，這都是被崇拜、看進步了許多，卻依然離真實人生很遠。

這些故事之所以能持續流行，並不只是一種「簡化過的人生解釋」。

無論是童話、大女主，或任何形式的浪漫與逆襲敘事，都是想像的延伸，是情緒的出口，也是人們在現實之外暫時棲身的地方。真正需要被理解的，或許是它們在某些時刻，就像是一種心靈雞湯式的語言。

那些關於獨立、強大、自我實現的標語，那些關於愛情與命運的浪漫詮釋，往往以最直接的方式告訴人們：只要擁有外貌與能力，就能抵達某種確定的結果。

於是有人期待被拯救，有人期待被崇拜，有人期待透過某種極端的成功證明自己。或許這些故事最大的影響並不是它們告訴了我們什麼，而是它們在不知不覺中，替我們定義了一種該成為什麼樣的人。

我們可以欣賞它的浪漫，也能看見它的簡化；能被情節感動，但不急著把感動轉換成規範；能借用它理解情緒，但不讓它取代對現實的判斷。

或許沒有人是完美的公主，也沒有人是無敵的大女主，而是一個個有優點也有缺點，有野心也有軟弱，會犯錯也會成長的人。

我們不必被拯救，也不必征服世界，更不需要以打敗任何性別做為自我證明的方式。性別本身從來不是對立的觀念，價值觀也不必被推向兩端。重點就不應該是誰勝過誰，而是彼此如何在差異之中學會理解與尊重。

不需要被定義是怎樣的女主，不需要有特別的標籤，不去迎合任何形式上的成功，不去討好任何人的眼光，才能夠活得自在坦蕩。

因為故事本就只有提供幻想，而不是正確答案。

人生依舊不完整，愛情依舊被神化，而人開始出現了不同的聲音。

於是開始出現於等待被拯救的公主，也不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。不再滿足於只能被愛、被選擇的女性角色。

她們在許多敘事中並未視自己為低階的附庸品，而更像是一種用來服務他人、維繫關係的犧牲品。

過去許多被貼上「心機」、「陰毒」一類標籤的洞悉人心的能力。那些被認為不夠溫順、不夠討喜的野心、智慧、決斷力與領導力，雖然有別於傳統社會對女性價值的期待，卻也是現代社會中不可或缺的生存法則。

於是新一代的創作者開始反思：為什麼女性不能擁有權力、事業與抱負，不能成為故事中的真正決策者與引領者？

她們不願再被視為溫室裡的花朵，也不願被描繪成只能依附他人生存的菟絲花。她們希望向世界證明，除了善良溫柔體貼之外，女性身上還有很多值得被看見的美德；除了愛情之外，也擁有自己的理想與人生。這樣的出發點本身是珍貴的。

然而，在這些作品在描寫女性強大時，卻走向了另一個極端。

真正的成長需要學習、需要試錯、需要累積，更需付出代價。但在不少大女主故事裡，我們看到的卻更像是一場主角光環加持下的華麗轉身。

昨天還是任人欺凌的底层人物，今天便能憑幾句話扭轉局勢，別人需要十年才能建立的事業，她只需要幾個橋段便能輕鬆達成。

這些作品口口聲聲強調女性獨立，實際上女主角命運真正的轉折點，卻往往來自某位高位權重的男人。

或許是皇帝的偏愛，或許是總裁的青睐，或是更高位者的拯救，看似一路向上的大女主，關鍵時刻卻總有一隻來自權力頂端的手替她掃清障礙、鋪平道路。

表面上好像是歌頌女性崛起，本質上卻仍沿用著相同的邏輯：女性之所以能改變命運，不是單純因為努力，而是利用個人魅力，獲得了更高層權力的認可。

另外也有些故事試圖以「打破男性權力」作為女性成長的終點，把原本的父權結構視為唯一需要被推翻的對象，於是衍生出一種強烈對抗式的敘事：女性的成功，必須建立在男性的失敗之上；女性的強大，必須以壓制或取代男性權力為證明。

那些故事中的男性不再是完整的人，而是必須被削弱的對象；女性也不再是複雜的組；女性也不再是複雜的組；女性也不再是複雜的組。

看從壓迫走向反抗，但本質仍停留在同一個框架和敘事邏輯裡，權力的高低、勝負的輸贏，仍然是所有作品的唯一標準。

於是女主越來越強，男主卻越來越扁平；失去人格與目標。那些女(2.0)、女將軍、女皇帝，往往不是來自真實成長的累積，而更多是一種以「萬人迷」與「絕對勝利」為核心的權力幻想。

它和童話看似不同，本質卻是換湯不換藥。前者把高寄託在被選擇，後者把成功建立在打擊高者身上，這都是被崇拜、看進步了許多，卻依然離真實人生很遠。

這些故事之所以能持續流行，並不只是一種「簡化過的人生解釋」。

無論是童話、大女主，或任何形式的浪漫與逆襲敘事，都是想像的延伸，是情緒的出口，也是人們在現實之外暫時棲身的地方。真正需要被理解的，或許是它們在某些時刻，就像是一種心靈雞湯式的語言。

那些關於獨立、強大、自我實現的標語，那些關於愛情與命運的浪漫詮釋，往往以最直接的方式告訴人們：只要擁有外貌與能力，就能抵達某種確定的結果。

於是有人期待被拯救，有人期待被崇拜，有人期待透過某種極端的成功證明自己。或許這些故事最大的影響並不是它們告訴了我們什麼，而是它們在不知不覺中，替我們定義了一種該成為什麼樣的人。

我們可以欣賞它的浪漫，也能看見它的簡化；能被情節感動，但不急著把感動轉換成規範；能借用它理解情緒，但不讓它取代對現實的判斷。

或許沒有人是完美的公主，也沒有人是無敵的大女主，而是一個個有優點也有缺點，有野心也有軟弱，會犯錯也會成長的人。

我們不必被拯救，也不必征服世界，更不需要以打敗任何性別做為自我證明的方式。性別本身從來不是對立的觀念，價值觀也不必被推向兩端。重點就不應該是誰勝過誰，而是彼此如何在差異之中學會理解與尊重。

不需要被定義是怎樣的女主，不需要有特別的標籤，不去迎合任何形式上的成功，不去討好任何人的眼光，才能夠活得自在坦蕩。

因為故事本就只有提供幻想，而不是正確答案。

飛閱馬祖 每週一刊出



馬祖日報 MA TSU DAILY NEWS

生活情報站

### 06/17~06/23 天氣概況

連江縣	06/17 星期三	06/18 星期四	06/19 星期五	06/20 星期六	06/21 星期日	06/22 星期一	06/23 星期二
白天	27 - 29°C	25 - 29°C	25 - 29°C	26 - 30°C	25 - 30°C	25 - 30°C	25 - 30°C
晚上	24 - 27°C	25 - 27°C	25 - 27°C	25 - 27°C	25 - 28°C	25 - 27°C	25 - 27°C
體感溫度	22 - 29°C	23 - 28°C	23 - 28°C	23 - 30°C	24 - 31°C	22 - 29°C	22 - 28°C

## 戒菸行動GO 健康幸福 跟著走

參加資格：有吸菸習慣、於115年1月1日至115年10月31日期間至本縣戒菸合約機構接受門診戒菸服務者

參加門診戒菸獎

- 至本縣戒菸服務合約機構接受門診戒菸，即可獲得200元商品卡，完成全部8週療程可再獲得500元商品卡
- 由合約機構收案並提供參加名單
- 注意：完成全部療程的時間需在115年10月31日前

撥打戒菸專線獎

- 主動撥打免費戒菸專線(0800-63-63-63)，並向合約機構醫事人員出示至少10分鐘通話紀錄，即可獲得200元商品卡
- 由合約機構依據門診戒菸收案名單登記參加者

3個月點戒菸成功獎

- 戒菸滿3個月者(自接受戒菸服務初診日起算3個月)
- 由戒菸合約機構追蹤戒菸成功，即可獲得1,500元商品卡

6個月點戒菸成功獎

- 戒菸滿6個月者(自接受戒菸服務初診日起算6個月)
- 由戒菸合約機構追蹤戒菸成功，即可獲得3,000元商品卡

本縣戒菸合約機構：連江縣立醫院、北竿衛生所、西莒衛生所、東莒衛生所、東引衛生所

衛生福利部國民健康署 連江縣衛生局 關心您

### 115年6月連江縣立醫院門診時間表

科別	星期一			星期二			星期三			星期四			星期五			星期六		
	上午	下午	急診	上午	下午	夜診	上午	下午	急診	上午	下午	夜診	上午	下午	急診	上午	急診	
家醫科	陳紹宇	曹玉鈴	王格	陳紹宇	謝春福	陳君鼎	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福	謝春福
外科一診	陳行鑫	劉瑞文	陳行鑫	劉瑞文	陳行鑫	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱	許智凱
婦產科				李浩			李浩											
小兒科			排班醫師															
骨科	陳俊諱		陳俊諱	潘韋綱	陳俊諱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱	潘韋綱
復健科		陳志嘉										陳志嘉						
疼痛科			劉瑞軒									劉瑞軒						
皮膚科	馬軍	馬軍		馬軍														
腸胃內科	(併家醫科)			(併家醫科)														
新陳代謝科			(併家醫科)															
泌尿科	(併外科)		(併外科)															
眼科		林文智																
新冠疫苗						(併小兒科)												
牙科一診	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師	牙科醫師
牙科二診	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師	支援醫師
戒煙門診	(併家醫)		(併糖尿病)	(併家醫)			(併家醫)		(併糖尿病)	(併家醫)			(併糖尿病)	(併家醫)				
糖尿病			謝春福															
超音波	陳君鼎		陳紹宇	陳志嘉		支援醫師	王格		陳君鼎	劉增應		謝春福		陳紹宇				
腸胃內視鏡	陳君鼎																	
體檢門診					陳志嘉	曹玉鈴												
國際旅遊醫學門診					併體檢門診	併體檢門診												
急診一線	支援醫師	支援醫師	值班醫師	支援醫師	支援醫師	值班醫師	支援醫師	支援醫師	值班醫師	支援醫師	支援醫師	值班醫師	支援醫師	支援醫師	值班醫師	支援醫師	支援醫師	值班醫師
急診病房二線	陳志嘉	劉瑞軒	醫師	曹玉鈴	陳俊諱	醫師	林文智	陳行鑫	醫師	王格	陳君鼎	醫師	劉瑞文	陳紹宇	醫師	陳紹宇	醫師	值班醫師

\*家醫科門診接受一般內科醫療諮詢及超音波預約。\*婦產科門診可實施子宮頸抹片檢查，並接受乳房X光攝影預約。\*小兒科門診可實施小兒預防注射及小兒預防保健。各項超音波與胃腸鏡等檢查請親至門診預約。  
 網路掛號：連江縣立醫院首頁(網址為：<http://www.matsu.gov.tw/>)。門診當日當診次掛號時間內不接受預約掛號(包括電話預約)，僅接受現場掛號。  
 掛號時間：週一至週六上午8時至11時30分，週一至週五下午13時20分至17時。  
 門診時間：週一至週六上午8時40分至12時(掛號病患應於11時40分前到診時間)。週一至週五下午14時至17時30分。(掛號病患應於五時十分前到診時間)。  
 本院自111年1月起推廣高齡友善照護環境，若您或您的家人符合85歲以上敬老對象，請於看診時先向診間護理人員報到，以便安排優先看診(需本人親自在場)。  
 本院宗旨：便捷貼心、優質醫療、關懷社區、促進健康。  
 申訴專線：23995分機1300