

高中棒球軟式組全國賽 17 日開打 馬中首戰嘉義高工

縣長王忠銘致贈程儀，祝福旗開得勝，發揮平日訓練成果



馬祖高中棒球隊赴台參加高中軟式組棒球全國賽，17日首戰嘉義高工。縣長王忠銘出發前前往祝福勉勵。(圖/文：馮紹夫)

【記者馮紹夫報導】14學年度高中軟式組棒球全國賽開打，馬祖高中教練團及選手15日搭乘新臺馬輪出發前往嘉義高工，首戰17日上午10時對上嘉義高工。隊伍出發前，縣長王忠銘前往福澳港致贈程儀，祝福旗開得勝，發揮平日訓練成果，並叮嚀出門要注意安全。

14學年度高中軟式組棒球全國賽5月17日起在台中舉行，馬祖高中棒球隊跨海搭乘第一班飛機赴台，因天候因素班機取消改為搭船前往。縣長王忠銘、校長謝崇耀等人前往碼頭為學生祝福。

馬祖高中棒球隊行程：5月17日10:00對上嘉義高工。5月19日14:00對上大國國際高中。



仁愛國小四年級班導師林月仙帶領全班20名學生參訪馬祖故事館，深入認識馬祖戰地歷史與文化，並在牌坊前合影留念。(圖/文：王致潔)

走讀在地歷史！仁愛國小參訪馬祖故事館

一窺近70年辦報演進 課堂知識與在地文化記憶緊密連結

【記者王致潔報導】走讀在地歷史！仁愛國小四年級20位學生，昨天上午在導師林月仙帶領下，前往馬祖故事館參訪。透過走讀，走訪了馬祖戰地歷史，更一窺《馬祖日報》70年來的辦報演進與歷史，將課堂知識與在地文化記憶緊密連結。

林月仙表示，此次參訪是戰地文化課程的一環。為了讓學生認識馬祖戰地文化，會先於課堂介紹馬祖戰地背景，並引導學生初步了解馬祖戰地背景。該課程也曾帶領學生走訪大澳、北海坑道等具有代表性的戰地景點，期透過多元的走讀體驗，實質增進年輕一代對在地歷史與文化的認同感。

值得一提的是，該班總計約20名學生，在參訪過程中，屬於極具規模的走讀活動。學生們眼中閃爍著好奇的光芒，開心穿梭於展間，當看見英勇的將士人偶時，大家更神氣地舉手向其敬禮，展現對前人的崇高敬意。

【記者陳馨瑜與李雨秦分享，班上每人都會閱讀《馬祖日報》，這次看到古老鉛字版與黑白印刷歷史，深感過去辦報的不易，對比現今便利，讓人更珍惜當下；而戰地政務相關展品如燈光管制的禁煙品等，讓她們體會到昔日生活的艱辛與艱辛。參訪途中，她們還意外在陳列報紙中發現師丈的新聞報導，成為當天最意外的收穫。

林月仙老師預計於今年退休，執教鞭長達36年的她，其中有27年的時光全奉獻給仁愛國小，作育英才無數。奇妙的是，現在班上有兩位學生的家長，竟然是她當年執教第一屆所帶過的孩子，如今當著執教第一屆所帶過的孩子，如今年當著執教第一屆所帶過的孩子，繼續為馬祖下一代點亮未來。

隨身導覽新體驗！文化馬祖 APP 上線

中英文雙語介面 國際遊客輕鬆探索島嶼故事

【本報訊】隨身導覽新體驗！連江縣政府「文化馬祖 APP」今(16)日正式上線。APP 全面整合「馬祖國際藝術節」、「馬祖民俗文物館」、「馬祖戰地歷史」、「馬祖戰地歷史」、「馬祖戰地歷史」內容，並支援中英雙語介面，讓海內外遊客都能輕鬆探索馬祖故事。民眾可於 Android 與 iOS 平台免費下載使用。

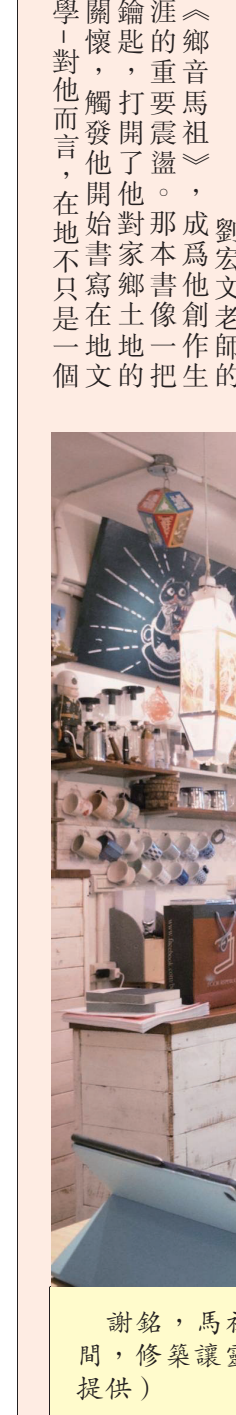
「文化馬祖 APP」延續馬祖國際藝術節期間累積的數位導覽經驗，並結合「島嶼博物館」理念，以馬祖民俗文物館為起點，將島嶼地誌、史前遺址、聚落生活、民俗信仰與戰地歲月等內容整合至同一平台。旅客只需透過手機，即可一邊行走、一邊聆聽，依照自己的步調探索文物館，如同多了一位陪伴

「文化馬祖 APP」今正式上線，旅客透過手機即可隨身導覽。依照自己的步調探索文物館，享受沉浸式文化導覽體驗。(圖：縣府文化處)

「文化馬祖 APP」今正式上線，旅客透過手機即可隨身導覽。依照自己的步調探索文物館，享受沉浸式文化導覽體驗。(圖：縣府文化處)

在詩與空間之間，修築生命的出口 - 專訪馬祖青年詩人謝銘

文：王致潔



1996年出生的謝銘，在文學圈已嶄露頭角，曾入選優秀青年詩人、獲紅樓文學獎首獎等多項肯定。然而，現實生活中的他，還是一位穿梭於工地監工的室內設計師，同時也是咖啡與刺青愛好者。其人如詩，從不同角度切開各個風景；而他致力於跨越不同領域，將他豐富的感受體驗傳遞給世人。自去年1月起，他受邀擔任本報副刊《飛閣馬祖》作者，以富有生命力的詩歌，分享對生活與故鄉的獨特觀察。

謝銘的創作之路，始於一場斷裂。「高中畢業離開馬祖到台北讀書，是我人生的轉捩點。」謝銘以醇厚內斂的嗓音娓娓道來。其實一開始他並非就讀中文系，而是生工系，對人非地不熟不熟，他內心充滿迷惘。那時候覺得自己很像漂流木，為了梳理情緒，他開始寫詩，那些文字，寫引他穿越情緒的海霧，最終踏上穩固的陸地。

後來在學長推薦下加入風球詩社，他開始接觸到外推詩等多元作品，在詩中找到了歸屬與身分認同，而後轉入中文系，開啟對文學的深耕。

然而，畢業後的他並未止步於純文字世界，而是帶著人文底蘊跨入工程領域，從室內設計PM起步，逐步邁向室內設計工作。他笑稱這是一條螺旋向上的迴圈，在理性與感性的創意工作之間，盤旋出生命的廣闊。

馬祖的成長經驗，形塑了謝銘對空間的敏感度。在馬祖，道路蜿蜒起伏，接近坡頂時總看不見前方路面，邊坡上即是懸崖與遼闊大海，宛如置身天頂頂端；移居台北後，截然不同，他時常觀察空間狀態，這份空間直覺，也成為他投身室內設計的感受官。

馬祖也影響了他的詩。「馬祖孩子很早就體會到悲歡離合」，戰地背景與離島命運，讓他們的不安定更深刻。丈量生命的尺度，「如果悲傷是往下的，我想知道它觸碰到多低的地方。」

由於曾費力將自己從情緒中打撈出來，他喜歡在詩中呈現情感的複雜狀態，「例如我不會單純寫悲傷，也會帶入慈悲、希望或愛」。他像一位在文字中修築空間的人，「我希望一首詩到讀者腦中時可以往多面向發展，我會向他們留下一個逃生的可能，讓靈魂在讀詩的瞬間得以棲息，並獲得從情緒中走出來的力量。」

最初寫詩是為了排解異地孤獨與迷惘，劉宏文老師的《鄉音馬祖》成為他創作生涯的重要震盪。那本書像一把鑰匙，打開了他對家鄉土地的關懷，觸發他開始書寫在地文學。對他而言，在地不只是一

謝銘，馬祖青年詩人，遊走於文字與現實之間，修築讓靈魂得以棲息的空間。(圖：謝銘提供)