

元帥點戲南竿開演 四郎探母感動全場

鐵甲元帥應允加演親臨坐鎮 御甲戲園攜手國光劇團，讓傳統藝術綻放新風貌

（記者王致潔報導）115年芹壁擺暎文化祭最受矚目的文化饗宴之一「與神同行·元帥點戲」，昨（1）日下午2時於南竿梅石藝文中心隆重登場。即便當日陰雨綿綿，仍湧入約400位觀眾，在鐵甲元帥親自坐鎮下，國光劇團與芹壁素人京劇團「御甲戲園」聯袂呈獻經典大戲《四郎探母》。縣長王忠銘、議長張永江等嘉賓也到場觀賞，共同見證這場傳統戲曲與地方信仰交織、兼具專業與溫度的精彩大戲。

縣長王忠銘指出，該劇2月初於臺灣戲曲中心國家級戲園首演時叫好又叫座。為了讓南竿鄉親也能親睹這場高水準的文化盛事，特別促成此次加演。他由衷感謝鐵甲元帥的允允、議會的大力支持，以及國光劇團與御甲戲園的專業投入。他強調，劇中高達80%為在地素人，是馬祖藝文扎根在地的驕傲。

議長張永江亦感謝鐵甲元帥答應加演，讓南竿鄉親有機會觀賞如此精彩的劇目。張永江表示，希望透過《四郎探母》這齣精彩大戲，讓大家在深受感動的同時，共同感受戲中蘊含的忠孝節義與家國情懷。

演出現場氣氛熱烈，演員們從台詞、服裝到配樂無一不展現極高水準。經典唱段（更讓現場觀眾深深沉浸其中，時而為劇中情節動容落淚，時而會心一笑。

素人演員們歷經數月排練，從身段走到唱腔詮釋皆全力以赴，展現出令人驚嘆的實力。這場演出不僅帶給觀眾精彩的視聽饗宴，更透過在地「神、人、戲」的交織，讓傳統藝術在這片土地上綻放出嶄新風貌。

昨日嘉賓雲集，除鐵甲元帥親臨坐鎮外，縣長王忠銘、議長張永江、馬防部指揮官尹昌榮、副縣長馬冠人、代理秘書長陳明傑、馬管處處長洪志光、北竿鄉長吳金平、南竿鄉長林志東等均到場觀賞，共同見證這場文化傳承的重要里程碑。



東引「十三暎」關帝廟擺暎登場，鄉親攜家帶眷上香參拜，祈求新年平安順遂。（圖／文：陳其敏）



「與神同行·元帥點戲」京劇《四郎探母》於南竿精彩登場，縣長王忠銘與大批民眾共同到場觀賞，精湛演出引得全場掌聲雷動。（圖／文：王致潔）

十三暎 東引關帝廟擺暎熱鬧揭幕

（本報訊）東引鄉一年一度的元帥擺暎廟會活動，昨（1）日是關帝廟舉行擺暎，儘管天氣濕冷，仍湧不絕鄉親虔誠的拜，祈求新年平安順遂。

繼「十三暎」關帝廟擺暎活動後，今年適逢白王爺廟三年一科的遠境大典，昨（1）日下午先行舉行「清道」儀式，象徵淨化除穢、開路迎神，為正月十五日的祈福遶境暖身作準備。

廟會活動，昨（1）日是關帝廟舉行擺暎，儘管天氣濕冷，仍湧不絕鄉親虔誠的拜，祈求新年平安順遂。

繼「十三暎」關帝廟擺暎活動後，今年適逢白王爺廟三年一科的遠境大典，昨（1）日下午先行舉行「清道」儀式，象徵淨化除穢、開路迎神，為正月十五日的祈福遶境暖身作準備。

讓世界看見馬祖擺暎

每逢元宵時節前後，馬祖各島嶼煙火裊裊、鑼鼓喧天，整個島嶼彷彿隨著神明一起共振律動。馬祖擺暎不僅是地方傳統信仰活動，更是馬祖島嶼文化底蘊的鮮明展現，是馬祖文化記憶與認同連結的重要象徵。

馬祖擺暎蘊含著濃厚的信仰與鄉土認同，不少旅台鄉親可能過年不一定會回馬祖，但是元宵節一定要返鄉參與擺暎，因為向神明表達敬意，這份為神而歸的凝聚力，構成了馬祖特有的社群文化與連結。擺暎不僅是庶民生活的一部分，也是馬祖技、將整座城市打造為夜間觀光的夢幻殿堂。

國外有許多城市已有將冬季夜間宗教節慶轉化為國際觀光品牌案例，例如法國的「里昂燈光節」（Fête des Lumières），將天主教傳統「聖母無染原罪瞻禮」，成功結合了宗教傳統、光影藝術與最新科技，持續推廣行銷，提高馬祖擺暎能見度，將馬祖擺暎從「地方盛事」提升為「節慶品牌」，為馬祖冬季觀光注入新動能。

擺暎之所以動人，在於居民的投入與傳承，文化需要世代傳承，如果缺少年輕世代的參與，很快傳統活動就會淡化熄滅。擺暎活動我們鼓勵馬祖年輕世代積極參與與出力，不論是掛燈籠、打鼓、跳孩兒、扛乩、都能現身投入，讓擺暎一代接一代，在參與中創新、在創新中延續，共同傳承馬祖擺暎文化，讓擺暎之夜，在四鄉五島永遠熱鬧下去。

馬祖擺暎除了是迎神祈福的儀式，更是馬祖世代傳承與文化自信的展現，期待未來在公私協力下，持續深耕馬祖擺暎節慶品牌，讓世界看見馬祖擺暎。



度，將馬祖擺暎從「地方盛事」提升為「節慶品牌」，為馬祖冬季觀光注入新動能。

梨園東引姊妹林庭瑜、林昱慈回鄉助陣 唱響人神佳話

文：王致潔



東引女兒林庭瑜（左）、林昱慈（右）表示，此番回鄉不僅以國光劇團專業演員身分，更懷揣家鄉使命感，盼為馬祖呈現最完美的演出。（圖：林庭瑜提供）

115年芹壁擺暎文化祭進入高潮，由國光劇團連袂芹壁素人京劇團「御甲戲園」演出的「與神同行·元帥點戲」備受矚目，而在舞台上最亮眼的「嬌點」之一，莫過於受元帥「點」之一、特地回鄉助陣的東引姊妹花林庭瑜與林昱慈。這對在國光劇團扎根的專業演員，帶著家鄉情懷與職人功底，與一群受神明庇佑的鄉親，在元帥親自「監製」下，譜出一段溫馨又玄幻的梨園佳話。

「熱炒店的梨園緣：東引女兒的戲曲之路」林庭瑜與林昱慈是東引林氏家族的女兒，父親林增和與旅台後，於台北內湖經營熱炒店多年。姊妹倆自10歲起便進入臺灣戲曲學院，經歷12年一貫制的扎實訓練，畢業後雙雙進入國光劇團任職。

姊姊林庭瑜現為國光劇團旦角演員，曾於2017年榮獲傳藝金曲獎最佳新秀獎。談起入行契機，她笑著說一切源於熱炒店的因緣，當時劇團老師常到父親店裡聚餐，半開玩笑地說「進戲校不用考試讀書」，聽起來生活美好，竟就此促成這段戲緣。

然而，學戲並非坦途。從最初住校每日苦練基本功的痛楚，到後來在舞臺掌聲中感到成就感，庭瑜曾歷經長年失聲、昱慈也曾一度萌生改行念頭，最終才克服萬難，成為獨當一面的演員。兩姊妹這次受命回鄉參演，不只是一項專業演員的身分前來相助，更懷揣著「東引女兒」的使命感，盼能在家鄉土地上傾盡所學，與鄉親共同呈現最完美的演出。

「神轎坐鎮」導演位：元帥親自驗收這次回鄉，最讓姊妹倆大開眼界的是「與神共演」的排練過程。每次排演，鐵甲元帥的神轎總是坐鎮在看台正中間，有時連臨水夫人、三太子也會受邀到場看戲。

「元帥真的在監督！」林庭瑜驚奇地說，芹壁鄉親能透過神明寫字、或觀察香火形狀等方式領會神意。且元帥的指示極其精準，對於服裝細節、排練準時等要求一絲不苟，甚至誰在哪个環節連環演員都感到驚嘆。

其細膩與專業程度連環演員都感到驚嘆。林庭瑜分享，若有人出錯或忘詞，甚至會被元帥罰站或罰跪；有時元帥也會展現領導者風範，透過口示下達專業指令：「若有出錯，老師先不要叫停，先寫在紙上，待排戲結束後，我再讓老師統一講評。」這種神秘的溝通，讓排練場充滿了莊嚴的神聖感。

在《四郎探母》中飾演鐵甲公主的庭瑜，常被鄉親親暱地喚作「公主」。在長時間的排練磨合中，她與鄉親建立了深厚的默契。她說：「公主，你應該不會忘詞吧？如果我忘了妳要提醒我喔！」這種彼此託付的放心感，讓她與鄉親及這片土地，緊緊連結在一起。

而妹妹昱慈小時候曾隨外婆在東引生活，對家鄉有份特殊情感。這次她在《珠簾寨》中飾演太保，活潑可愛的她，有次排練時靈機一動，將台詞白改為道地馬祖話，讓台下鄉親笑成一片。見到如此出色的效果，昱慈決定正式演出時也要加入這個「一人親土親」的彩蛋，希望能進一步拉近與家鄉觀眾的距離。

為神圓夢，唱出馬祖情懷橫跨數月的排演，讓姊妹倆看見了鄉親對京劇的熱愛和對神明的虔誠。林庭瑜分享，有鄉親曾換過心臟仍堅持登台，有人感念出海遇險受元帥庇佑的神蹟；這群素人演員雖然年長，卻能克服體力極限，從早排練到深夜，這些用生命與神結緣的故事，讓她們深受震撼。

她們表示，感謝元帥促成這段緣分，讓她們能回到馬祖，在家鄉土地上與這群鄉親並肩努力，共同唱響京劇。這與她們而言，不只是一場表演，更是一次與神同行、與鄉親共融的文化尋根，姊妹倆滿心期待在正式登台時，能與這群用生命演戲的鄉親，在元帥的見證下，唱出那份「人親、土親、神更親」的馬祖情懷。

度，將馬祖擺暎從「地方盛事」提升為「節慶品牌」，為馬祖冬季觀光注入新動能。

擺暎之所以動人，在於居民的投入與傳承，文化需要世代傳承，如果缺少年輕世代的參與，很快傳統活動就會淡化熄滅。擺暎活動我們鼓勵馬祖年輕世代積極參與與出力，不論是掛燈籠、打鼓、跳孩兒、扛乩、都能現身投入，讓擺暎一代接一代，在參與中創新、在創新中延續，共同傳承馬祖擺暎文化，讓擺暎之夜，在四鄉五島永遠熱鬧下去。

馬祖擺暎除了是迎神祈福的儀式，更是馬祖世代傳承與文化自信的展現，期待未來在公私協力下，持續深耕馬祖擺暎節慶品牌，讓世界看見馬祖擺暎。