

元帥欽點大戲開鑼 珠簾寨、四郎探母粉墨登台

忠孝節義經典名戲扣人心弦，再譜京劇風華

【記者王致潔報導】2月28日至3月2日，由芹壁鄉親組成的御甲戲園將再次登台，帶來傳統京劇名劇《珠簾寨》與《四郎探母》。從元帥欽點的劇目可以發現，他偏好傳達忠孝節義的歷史老戲，將深厚的文化底蘊與信仰緊密連結。這場演出不僅是素人演員在鐵甲元帥監督下苦練多時的成果展示，更透過戲曲展現了神明與島民共同守護的傳統價值。

《珠簾寨》背景設定於唐末黃巢之亂，講述唐僖宗派臣子程敬思前往沙陀國，力邀名將李克用發兵救援。李克用雖一度因前嫌遲遲，但在兩位夫人的深明大義勸說下，最終決定領兵復興唐室，並於珠簾寨憑藉高超武藝，收服大盜周德威為麾下太保。本次演出由陳天歲、陳世勳與陳世勳飾演程敬思，並由徐晴、歐陽翹綱、二皇娘、劇中不僅展現宏大的群戲規模與精彩武戲，更在舉手投足間，將戲曲中「忠孝節義」的核心價值演繹得淋漓盡致。

《四郎探母》描繪流落遼邦的楊四郎，改名換姓並娶鐵鏡公主為妻，15年後，得知母親余太君率兵北征的他，在鐵鏡公主巧計盜取令箭的相助下，冒險潛回宋營探母的感人情節。本劇由陳天歲、陳世勳、陳志發分飾楊延輝、國光劇團新秀林庭瑜與名角陳長燕助陣飾鐵鏡公主與蕭太后，素人演員徐晴則挑戰余太君一角。該劇不僅展現了兩國交戰的無奈，更演繹孝道在亂世中的生命力。

★演出資訊：
 《四郎探母》：(南北夜航22:30)
 2/28(六) 19:00-22:00 北竿中正堂《珠簾寨》、(南北夜航22:30)
 3/1(日) 14:00-17:30 南竿梅石藝文中心《四郎探母》。(專車接駁資訊：<https://www.matsu-news.gov.tw/news/article/299099>)
 3/2(一) 19:00-22:00 北竿中正堂《四郎探母》。(南北夜航22:30)



由鐵甲元帥欽點的劇目《珠簾寨》與《四郎探母》，透過扣人心弦的劇情演繹忠孝節義。(圖：國光劇團授權)

元帥點戲 專題報導

與神同行年度大戲 人神共譜傳奇佳話

元帥親自坐鎮督戲，嚴格程度專業人士也驚嘆！

【記者王致潔報導】115年芹壁擺暎文化祭將迎來一場跨越凡塵與信仰的藝術盛事！連江縣政府、芹壁天后宮再次攜手國光劇團，推出「與神同行」元帥點戲年度大戲，由全台唯一、世界罕見的在地素人京劇團「御甲戲園」(芹壁素人京劇團)擔綱演出，譜寫人神共譜的傳奇佳話。

連江縣北竿芹壁村，這座被譽為「閩東建築活化石」的聚落，去年甫獲選文化部首屆百大文化基地及交通部觀光署十大觀光亮點。

在國光劇團專業老師20年來的深度指導下，芹壁鄉親從看戲的觀眾轉化為台上的演員。這群原本從事船運、建築、物流等各行各業的村民，利用公餘之暇苦練台步、唱腔與身段。

特別的是，在排練場中，鐵甲元帥總會親自坐鎮監督，檢視素人們的唱腔做打是否到位，其嚴格程度連專業人士也感到驚嘆。

「御甲戲園」自2014年成立至今，已多次參與各項重要演出，足跡從南、北竿在地公演，一路跨海延伸至臺灣戲曲中心等地國家級藝術殿堂。不僅展現了高度凝聚力，也透過戲曲的忠孝節義，薰陶了這輩人的生命。

2020年，這群老戰友再次團結，不僅是為了傳承這份獨特的神人共創精神，更證明了這不只是一群劇團的成長史，更是馬祖文化品牌深耕地方、走向國際的最佳見證。



在排練場中，鐵甲元帥總會親自坐鎮監督，檢視素人們的唱腔做打是否到位，其嚴格程度連專業人士也感到驚嘆。(圖：國光劇團授權)

神聖使命！御甲戲園素人演員克服萬難，圓了元帥大戲夢



在元帥信仰感召下，性格剛硬的芹壁素人們突破體能、唱腔等種種極限，在自律中磨練出難能可貴的柔軟，也體現戲曲中的風骨精神。(圖：文化處)

【記者王致潔報導】「鐵甲元帥不要鄉親只當看戲的人，而是要這群士農工商各行各業的村民，在晚年能親自穿上戲服，在唱腔做打中感受忠孝節義、讓芹壁村重新凝聚在一起。」這份聖諭，開啓了芹壁「御甲戲園」素人演員們長達數年的藝術修行。

這群平時各司其職的鄉親，為了圓元帥的戲夢，展現出極致的謙卑與虔誠。電子研發公司負責人陳德興直言：「在公司我是老闆，但在元帥面前，我是大家的小弟。只要神明需要，我無怨無悔。一年過七旬的民俗創辦人陳天歲，被點名擔任《四郎探母》主唱，每日清晨六點準時對大海練嗓，戲台上的悲歡離合與他七十載的人生經驗重疊，常常唱時唱着，自己就流下了眼淚，「這不只是演戲，是把一生的情緒都唱進去」。

這場修行也展現了馬祖人的硬氣與柔情。船運業負責人陳世勳笑稱，芹壁人性格跟石頭一樣硬，但在元帥面前願意放下身段，肯誦複雜唱段是為了感恩元帥的救命之恩。元帥的吼聲與神意指引，而從起初抗拒開嗓到現在耳熟能詳的錄音檔，皆是神意指引。而商場經營者「徐董」徐晴晴為了飾演余太君，每月專程飛回北竿練戲，更與元帥約定「酒可以少喝一點，但戲會多唱一點」。

在這群老戲骨中，年僅20多歲的謝雨峰則代表了傳承，他因不忍心看長輩頂著壓力練戲而決定分擔重任，這也成為他退伍後重新與家鄉土地、與長輩連結的獨特方式。

京劇講究身段圓潤與唱腔細膩，這對於習慣於豪邁性格的馬祖硬漢來說，無疑是極大的挑戰。然而，戲曲中蘊含的「忠孝節義」，卻與島民「重視家庭、敬畏神明」的信仰核心不謀而合。也許正是這份深層的跨越性格與藝術的契合，讓這群平均年齡約60、70歲的芹壁鄉親，能以信仰為橋，跨過性格與藝術間的巨大鴻溝。

正如薛世輝所言，這是一場「愚公」式的堅持。在元帥的嚴格監督下，演員們克服了口音、記憶力與身段的重重難關，在笨拙與認真之間，練就出難能可貴的柔軟與自律。這不僅是素人藝術的展現，更是鄉親對神明最真摯的回報。誠摯邀請各界親臨現場，共賞這場神悅人歡的文化盛宴。