馬祖國際藝術島　前進新加坡旅展

首次前往東南亞，透過馬祖好物、美麗明信片，分享台灣最具魅力島嶼

【本報訊】臺灣第一個跳島藝術節慶「馬祖國際藝術島」由連江縣政府與中華文化總會共同主辦，將於今年9月5日迎來第三屆！藝術島團隊繼上週完成韓國旅展後，又於4月25日至28日參與觀光協會新加坡春季旅展，這也是藝術島第一次前進東南亞，在人潮眾多的Marina Square商場中，透過多元的馬祖好物飲食、美麗的藝術島明信片，邀請星國民眾感受馬祖魅力。

回應馬祖過往的書信記憶及文化，團隊將藝術島的精彩作品化爲一張張明信片，邀請國際友人提筆寫下對朋友、對自己的話，後續將交由團隊帶回，並將從馬祖寄到世界各地，一起相約秋季馬祖島上見！而在新加坡春季旅展現場，團隊更特別規劃每日一場次，每場次30分鐘的舞台活動，搭配在地伴手禮「馬祖好物」，透過馬祖美照、精選酒品、海味小點心等元素，向星國民眾呈現藝術島的精彩內容與馬祖文化風景。

在語言互通的情形下，新加坡民眾普遍對台灣不陌生，甚至多數曾造訪，更表示期待有機會開啓臺灣離島的新地圖，對馬祖如此特殊的地理環境及風貌感到新鮮，希望秋季能登島探索馬祖的自然風光、慶典文化與藝術能量。

馬祖國際藝術島以十年爲期，透過藝術、文化與生活的交織，重新詮釋島嶼日常。今年將於9月5日至11月16日展開，邀請海內外民眾一起登島，共享這場深具風味的島嶼盛事。

藝術島團隊赴新加坡旅展，透過馬祖好物飲食、藝術島明信片，邀請星國民眾感受馬祖魅力。（圖：文化處）

無廠商投標　東引鄉社宅統包工程流標三次

工務處：檢討原因提因應對策，盼順利推動

【本報訊】東引鄉社會住宅統包工程，因爲沒有廠商投標，已經流標三次。縣府工務處表示，目前正積極檢討流標原因，以期社宅統包工程能夠持續順利推動。

在北竿鄉社宅、莒光鄉社宅統包工程相繼完成決標後，東引社宅工程至今尚未成功發包。有資格承作社宅統包案的廠商私下表示，除了必須面對營建成本上漲、缺工問題外，社宅統包工程的需求定位與其它公共工程有很大的不同，不但每坪平均造價比較高，在施作規範、工程管理上的規定也有更高的要求，東引社宅規劃以新建單雙棟式40戶居住空間爲目標，量體不算小，但是工程預算僅有3億元，營建廠商很難做的起來。

工務處指出，東引鄉東引西段社會住宅統包工程流標，工務處會務實檢討經費、工期及契約條款，了解流標原因並提供因應對策，如確因受限於經費而有減項之需要，也會在不應影響工程品質及功能需求的基礎上提出修正計畫。

東引鄉社會住宅統包工程流標三次，縣府工務處表示在檢討流標原因後再提出因應對策。（圖／文：陳其敏）

屏東縣九如鄉抵馬勞軍、交流！

南竿公所熱情歡迎，期高馬直航後，兩地聯繫更緊密

【記者王致潔報導】屏東縣九如鄉長藍聰信率鄉公所、代表會及村長一行訪馬，進行爲期三天兩夜的文化觀摩活動，包括28日與南竿鄉公所進行交流，29、30日赴馬防部及北高守備大隊進行勞軍訪視活動等。南竿鄉長林志東熱烈歡迎遠道而來的貴賓，表示自己曾在屏東求學、太太也是屏東人，樂見兩地搭起友誼橋梁，期許高馬航線今年6月啓動直航後，馬祖與南台灣之間的聯繫更加緊密。

特別的是，在九如鄉20餘位團員之中，就有3人曾在馬祖當兵，分別爲九如鄉長藍聰信、代表會主席陳清進及九清村長周澄安。藍聰信早年在南竿服志願役2年有餘，他表示，馬祖對他而言是個特別的存在，一方面，那段當兵的歲月充滿艱辛、孤獨與紀律，是人生中難忘的一段磨鍊；另一方面，馬祖的風景、軍中兄弟情及當地居民的淳樸人情，皆成爲他回憶中獨特的溫度。

藍聰信表示，闊別30年再回到馬祖，不僅是爲了舊地重遊、尋訪故友，更是爲了帶領公所夥伴親近馬祖這座美麗的海島；再次踏上馬祖，讓他回想起年輕時的自己、哨所的風、夜裡的海聲，還有離島特有的孤寂與堅韌，雖然昔日軍營已然變成觀光景點、熟悉地景也已改頭換面，令人不禁感慨歲月如梭，但同時也帶來一種穿越時光、與自己對話的感動。

林志東表示，鄉公所之間的觀摩學習可以促進成長，且高馬航線6月啓動直航後，爲馬祖與南台灣之間搭起一道快速便捷的新橋梁，大幅縮短以往轉乘時間，南台灣的朋友往來馬祖更加便利，誠摯歡迎九如鄉公所的同仁在高馬直航後再次拜訪馬祖，促進雙方交流與合作。

屏東縣九如鄉訪馬，與南竿鄉公所進行交流，林志東期許高馬航線啓動直航後，兩地聯繫更加緊密。（圖：南竿鄉公所）

敦化國小國樂團　明南竿舉辦兩場音樂會

上午北海坑道、下午中正國中小，歡迎聆賞

敦化國小國樂團將於5月2日（五）上午9時及下午1時30分在北海坑道及中正國中小二地，舉辦「樂動山海・聲韻傳情」音樂會。（圖：台北市敦化國小）

【本報訊】台北市敦化國小國樂團將於5月2日（五）上午9時及下午1時30分在南竿北海坑道及中正國民中小學二地，舉辦「樂動山海・聲韻傳情」音樂會，歡迎有興趣的民眾蒞臨聆賞。

由教育部指導、國立臺灣藝術教育館主辦的114年「好優Show學生藝團活動計畫」，由北市敦化國小國樂團從全國音樂、舞蹈、戲劇及鄉土音樂比賽近140個優等或特優團隊脫穎而出，獲選爲全國國小入選的頂尖國樂團隊，爲推廣藝術教育展演活動，敦化國小國樂團將抵馬演出，爲馬祖民眾帶來精彩的音樂饗宴。

藝教館表示，敦化國小國樂團聘請梁文賓指揮帶領，除了演奏國樂經典名曲「茶山情歌」、「茶馬」及國樂胡琴與揚琴等樂器合奏外，也有大眾通俗易懂，朗朗上口的曲目，如「Let it go」、「桃花過渡」、「群青」及「青花瓷」等樂曲，提高藝術的可近性，過程中並安排介紹國樂知識，和觀眾互動。

敦化國小校長劉建男表示，敦化國小國樂團歷史悠久，從民國七十年代即成立及發展，雖然只是學校一般音樂性社團，招收大多是完全沒有音樂基礎的孩子，強調讓每個孩子都有上台的機會，實現自己的音樂夢，更難能可貴的是最近連續4年在全國學生音樂比賽，都榮獲「國樂合奏」及「絲竹室內合奏」雙特優的好成績，展現敦化國小推展藝術教育成功典範，本次音樂會跨海遠至馬祖，與中正國中小進行校際交流，期待藉由臺灣與馬祖不同地區孩子的互相學習，更進一步讓藝術教育的種子深植在全國各角落。

論社

觀光旺季　別讓交通意外壞了旅遊興致

觀光旺季到，地方政府辦理多樣化活動吸引大量觀光客湧入馬祖各島，現代旅遊模式，以自由行遠多於跟團行，因此無論是大眾交通或在地區租借機車代步都是遊客移動的選項，然而在交通方便的背後，也逐漸暴露出一項不可忽視的問題–交通安全隱憂。

與台灣本島多數都市平坦、筆直的道路不同，馬祖地理環境充滿挑戰，地勢起伏大、道路狹窄，還有常見陡坡與急彎道路特徵，尤其在南竿、北竿，道路兩旁經常緊鄰山坡或崖邊，且轉彎處視線死角多。初次造訪馬祖的遊客，尤其是缺乏山路騎乘經驗者，極易因判斷錯誤或操作不慎發生意外。

實際上，根據連江縣政府交通單位的統計，每年觀光旺季期間，與機車相關的交通事故通報明顯增加，肇事主因多爲超速、未注意路況、操作不熟練、天雨路滑等因素所導致。尤其自由行旅客在行程緊湊、景點分散的情況下，常常爲了趕時間而忽略基本的行車安全。

地方政府與觀光單位非常重視這個問題，積極推動相關宣導與管理作爲，已陸續在南、北竿主要機車租賃點設立「交通安全宣導看板」，以簡單易懂圖文方式提醒旅客注意轉彎減速、山路駕駛技巧，並鼓勵業者在租借時向旅客簡單說明當地路況。

有鑑於少數旅客可能未具備機車駕照，警察單位也不定期配合稽查機車租賃業者，避免發生無照騎乘的風險。有些租賃業者更主動調整服務方式，例如針對未具駕駛經驗的旅客提供接送服務或建議改用計程車與包車代步，進一步減少潛在事故發生。不過，儘管地方政府與觀光單位已有所作爲，根本的問題仍有賴全體旅遊生態系的配合與重視。

因此可從三個層面提出具體建議，首先是旅客自身需提高風險認知，自由行的魅力在於自主安排行程，但也因此需要承擔更多自我管理的責任。在馬祖騎機車不是像在都市裡簡單的移動方式，而是一項需要判斷力與經驗的行爲。旅客在要租車前，務必評估自身的駕駛能力，並了解地形，不要抱著「只是短程」、「應該沒事」的僥倖心態。

再來，政府應持續強化基礎建設與教育宣導，除了現有的警示牌與租賃點提醒外，建議可進一步設立多語系的交通安全影片，於租借站或觀光中心播放，強化外籍旅客的認知。同時在重要路口與高風險路段增設鏡面、護欄與照明設備，提升行車安全。

最後，租賃業者應堅守合法營業與責任說明，主動檢查駕照、提供安全帽與保險資訊，甚至可透過簡單的路況模擬說明，協助旅客建立基本的安全意識，當然還有絕不要因爲短期利益而放任不符合資格的旅客騎車上路，一旦發生意外，不但損害旅客權益，也讓馬祖的旅遊形象受損。

旅遊的本意是爲了放鬆與獲得美好回憶，而安全則是旅途最基本的保障，唯有旅客、業者與政府三方攜手合作，讓安全成爲旅遊習慣的一部分，離島觀光才能走得更穩、更遠，真正實現永續與友善的旅遊環境。