

陳國春八十書法回顧展 文物館開幕

百幅作品各具風貌，貫穿一股內斂卻堅韌的文化力量 展期至5月6日

記者王致潔報導

「陳國春八十書法回顧展」馬祖開幕典禮於22日下午2時於馬祖民俗文物館一樓舉行，吸引許多有興趣的鄉親及陳國春老師以前的學生到場觀展，感受書法藝術的無窮魅力。

縣長王忠銘、議長張永江、前縣長劉增應、前縣長楊綏生及前立委曹爾忠皆到場，一同見證書藝盛會開幕。王忠銘致詞時表示，陳國春老師及師母都是曾經教導他的老師，今天能同時見到兩位對他影響深遠的老師，讓他非常高興；今天這場展覽，不只是對陳國春老師的書法成就致敬，也是一場文化的傳承，而觀展過程中，更是在字裡行間的智慧對話，與一位畢生奉獻書藝的長者對話。

陳國春先生表示，寫書法需要長期的堅持及練習，在這個過程中不僅可以形塑氣質，還能感受到自身的成長，只要有能力，他就會持續寫書法，期望還可以繼續辦90歲、100歲的書法回顧展。陳國春任教多年，他的學生到場觀展，感受書法藝術的無窮魅力。

縣長王忠銘、議長張永江、前縣長劉增應、前縣長



念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。

近期陳國春先生

的書法展於中正紀

念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。

近期陳國春先生

的書法展於中正紀

念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。

近期陳國春先生

的書法展於中正紀

念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。

近期陳國春先生

的書法展於中正紀

念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。

近期陳國春先生

的書法展於中正紀

念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。

近期陳國春先生

的書法展於中正紀

念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。

近期陳國春先生

的書法展於中正紀

念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。

近期陳國春先生

的書法展於中正紀

念堂及馬祖民俗文

物館相繼展出，再度燃起了欣賞書法

書法因為科技產品取代了以毛筆為

書寫工具，而幾盡式微，卻反而走向

了美術之外的純藝術表現形式。千年

各家字體的演進，名家作品有了許多

書法直接撰寫卻是以名字字跡拼貼，

書法之美外，其實馬祖島嶼戶外的書

畫效果。當然馬祖擅寫書法的人口不

乏其人，主要是早年對書法教育的重

視，是當時的顯學，啓迪學生對漢字

文化及書法藝術的基礎修養。也許可將馬祖

的文化書法藝術加以匯集，大力提倡藝術島嶼的概念中，大量凝聚的能量，宣

佈置於適當的空間，展現屬於馬祖的

書法藝術成果。