

顧自得，飛飛停停，讓這純樸古幽的恬靜園林多了許多。在古典優雅的曲折迴廊的小樹林與潺潺水流間盼到處在古園，牠們在這園林似乎是個短暫停留的緣故，我們只看那想念許久的至善園。轉進那想念許久的我而言，雖然之前有十數年不得不在台北、上海等地工作生活，但至善園這仿宋魏晉的知名園林仍是我回台後第一次的光臨，更是她感到新奇的因，因為一入園，歡迎我們的是一隻迴廊下久遠的台灣鵝，長喙的藍色與藍色的羽色，彷若唱個彎吧。

我們有意避開遊客，因為我們只想清閒地好好走走，這只屬於兩個人的美好時光。所以熱鬧的人群在逐漸隨著陽光的熱力高漲時，我們又刻意第一個轉進那想念許久的至善園。當時宋朝最代表性的藝術等名著，這些建美的營造法式和喻皓的一木經，在如至善園的松風閣，與碧橋西水榭與各木造建築現來的一些研究中卻也不輸其他任何朝代，這種看似重文輕武距今已有千年的宋朝，文學藝術在經濟實力的支撐下更翻出閃亮燦爛的一頁，尤其表現在建築美學的富足年代，如此各方面皆不餘置之幾乎是當時北相處的是官府或黎民的生活寫照了。