國旅住宿漲　觀光署：8成低於平均值

統計資料顯示，整體平均房價3135元　建議民眾選擇平日出遊享折扣優惠

【本報訊】根據鏡週刊報導，許多民眾喜歡在國內旅遊，但近來不少旅客反映國旅飯店價格昂貴，不如到鄰近的日韓、東南亞旅遊。交通部觀光署公布今年度第一季旅館業統計，觀光旅館及一般旅館之旅館業整體平均房價爲3135元，其中大約有8成的旅宿房價低於平均房價，觀光署也發現，在房價分布上市場定位呈分眾化趨勢。

觀光署說明，旅遊持續熱絡，今年第1季住客人次較去年同期增加，整體住客人次約爲1697萬人次，較去年同期增加約35萬人次。

觀光署進一步指出，檢視旅館業平均房價上漲原因，包含物價成長、每月基本工資漲幅、電價上漲、產業缺工、活動辦理及營運模式改變等因素所致，皆影響旅館房源提供及經營成本。以平均消費者物價指數(CPI)觀之，今年第1季平均消費者物價指數(CPI)漲2.34%，其中服務類即漲2.62%，顯示整體物價漲幅致經營成本均不斷提升。對此觀光署建議，民眾可以選擇平日出遊，像是不少連鎖飯店，都有提供三到四折優惠。

走讀福州

海交會推介區各有巧思　「慢遊金馬澎」亮相

【本報訊】根據福州晚報報導，16日，第二十六屆海峽兩岸經貿交易會將在海峽國際會展中心舉辦。

經過30年的發展，如今的海交會已成爲海峽兩岸交往融合的重要經貿交流平臺，成果發佈區引入了烏塔、白塔、鎮海樓、三坊七巷、羅星塔等閩都文化特色元素，它們和成果相互融合，講述了海交會與這座城市的不解之緣。

此次榕台成果推介區共有晉安、永泰、羅源、閩清等4個區縣亮相，不少推介區也凝聚了設計人員的巧思，通過迷你電話亭、休閒座椅的「文藝風」方式，吸引觀眾駐足。

「舌尖上的美食」是吸引不少觀眾打卡海交會的重要原因，今年的海交會也不會例外。

鳳梨、風味肉鬆、海苔、海苔夾心餅乾、香菇貢丸……往年的海交會上，這些都是不少觀眾眼中的人氣產品。

厚實的城牆、生機勃勃的茶園，不認真看，還以爲真的到了金馬澎地區。今年的海交會上，「慢遊金馬澎假期」主題推介區，逼真的立體裝飾效果令人眼前一亮。

馬祖高粱酒今年依舊是推介區重點推介的特色貨品之一。馬祖高粱酒窖藏於全年恒溫、恒濕坑道中自然熟成，有「綿、醇、淨、爽」的細膩優雅風味，在兩岸民眾中享有人氣。

作爲海交會迷人「地標」，西藏八宿推介區和新疆奇台推介區風情濃郁。

八宿推介區整體設計遵循當地特色，通過西藏當地特有的紋路和色彩的烘托，可以讓每個走進推介區的觀眾真切感受八宿當地的濃郁風情。工作人員介紹。

奇台位於新疆天山北麓東段，是古絲綢之路上的交通樞紐和重要商埠，文化底蘊深厚，被譽爲「金奇台，旱碼頭」。推介區在視覺呈現上融合了天山的豪邁與綠洲的綠，同時又將當地的人文景點、特色美食娓娓道來，讓觀眾置身海峽國際會展中心，就能奔赴一場「詩與遠方」。

澎湖6/8首屆麻將大賽　資格限定55歲以上

【本報訊】根據中時新聞網報導，澎湖馬公市公所爲預防及延緩長輩老化，培養正當休閒益智麻將活動及增進市民交流，將在下月8日舉辦「第一屆麻將大賽」，並限定設籍馬公市市民且年滿55歲（58年次前（含））即可報名，開放128名額登錄（5-8名）。

馬公市長黃健忠表示，麻將不僅是休閒活動，更可以訓練思考、激盪腦力，能預防及延緩長輩老化，一舉多得，摸牌動動手、雙手更靈巧；理牌動動腦、細胞不會老；胡牌笑嘻嘻、開心沒煩惱。

馬公市公所指出，限額128人報名，本項競賽採台灣麻將16張／無花／無限台，打一將（抽籤入座），分32組比賽，取各組優勝一名晉級複賽（32人；8組），經準決賽（8人；2組）取各組前2名晉級決賽（1-4名），未晉級決賽者再比一將產生（5-8名）。

馬公市公所說，第一屆麻將大賽即日起開始報名，歡迎年滿55歲馬公市民踴躍報名以牌會友。冠軍者則可獲得獎金新臺幣8,000元，亞軍5000元，季軍3000元，第4名2000元，第5、6名1000元，第7、8名500元及獎盃。

全台首支官方4K即時影像　一睹金門栗喉蜂虎

【本報訊】根據中國時報報導，金門的夏候鳥「栗喉蜂虎」，加上靈巧的空中獵食美技，被冠上「夏日精靈」美譽。金門國家公園管理處特地架設全台首支官方4K高畫質鳥類生態即時影像，透過鏡頭可全天候觀察，亦有台灣鳥友們跨海至金門，只爲近距離一睹栗喉蜂虎有趣的生態行爲，特別於慈湖三角堡旁架設全台首支官方4K高畫質即時影像，透過高解析度及40倍光學變焦鏡頭，民眾可清楚看到栗喉蜂虎覓食、交配、成鳥挖洞築巢、育雛的過程，甚至可一睹幼鳥生澀學飛的珍貴畫面，且利用現場收音設備，捕捉到栗喉蜂虎清脆鳥鳴和自然聲音，彷彿身臨其境，影片不僅可即時瀏覽也可回顧12小時內精彩畫面。

金管處指出，自2002年起執行栗喉蜂虎生態調查，過程中發現牠們的棲地日漸減少，爲供其穩定的營巢地，2009年起陸續於青年農莊及慈湖三角堡等地維護棲地，持續吸引栗喉蜂虎前來築巢，並架設賞鳥平台、僞裝網等友善賞鳥設施，成爲栗喉蜂虎觀察及推廣環境教育的重要場域。

此外，爲讓更多人可即時欣賞栗喉蜂虎有趣的生態行爲，特別於慈湖三角堡旁架設全台首支官

立院三讀　騎機車未戴安全帽等5違規仍開放檢舉

【本報訊】根據自由時報報導，立法院14日三讀通過「道路交通管理處罰條例第七條之一、第六十三條及第六十三條之二條文修正草案」，包括騎機車未戴安全帽、在身心障礙車位違規停車、不依順行方向停車，以及在人行道、行人穿越道違規停車等5項違規，仍開放民眾檢舉。

雖然5項違規開放民眾檢舉，但對駕駛違規記點部分，仍限縮「須由警察攔檢、可確認駕駛人身分」狀況才會被記點，其它如逕行舉發、科技執法和民眾檢舉都不列入。另外也修正道路交通安全講習扣抵違規點數次數，從每年一次可抵扣2點規定，放寬爲每年2次可抵扣4點。

立法院交通委員會於4月29日初審通過，針對最高罰鍰1200元以下輕微交通違規案件，包括騎機車未戴安全帽、在身心障礙車位違規停車、不依順行方向停車，以及在人行道、行人穿越道違規停車等5個項目，未來仍保留開放民眾檢舉，但記點須由警察攔檢可確認身分才能記點。

民眾不得檢舉項目則有，騎機車手持行動電話，汽機車駕駛人手持香菸、吸食、點燃香菸致有影響他人行車安全，倒車未顯示燈光或不注意行人，及大型車倒車無人在後指引等。

寂寥之美感

□ 林清陽

【有人說：古今文人多寂寥，倘若無法和自己的內心世界對話，那麼就不可能創作出流傳千古之佳作，就像似蟄居於山林野地的花草，假如沒有勇氣與毅力容忍極其孤獨的氛圍，恐怕就不會綻放出有尊嚴和美麗的花朵了。】

知名日本暢銷小說家《萬成目學》曾經來過台灣訪問，分別在台中、台北兩地舉辦新書發表簽名會，在台中那一場次的粉絲超過一百名，至於在台北簽書會的粉絲更超過二百名之多，其受到熱烈歡迎與喜愛的程度，遠遠超乎於作者本人想像之外。

於是當他回到了日本之後，心情依然飄浮在訪台熱忱氣氛當中，加上兩天簽書會總共將近一千本之譜，其所罕見的熱烈行程久久不能平復，因此即使踏上日本土地經過了四、五之後，還不能夠找到寧靜和正常的生活步調，以致於持續隔了好幾天，亢奮的心情終於找回原來之節奏並且開始寫作。

萬成目學的小說例如：鴨川荷爾摩、鹿男、豐臣公主以及鴨川六景等暢銷書，有些得到日本文壇極具聲望的「直木獎」加持，所以他的作品不但在日本得到極高之評價，而且分別在亞洲的台灣、大陸和韓國，以及橫跨太平洋到美洲的美國等地都有其翻譯本發行，甚至被拍攝成電視影集和電影，因而成爲炙手可熱的名人。

像他這樣一個受到如此喜愛的小說作家，當然在成名之後，會像似知名藝人一樣而擁有大量的粉絲，因而必須出席各種記者會或是造勢場合，以面對面的方式，和讀者或媒體多一些良好之互動，所以忙碌的簽書會或是接受媒體通告，其實占據了很多原本用來創作的時間。

「他的情況讓我們想起『村上春樹』這位知名作家，他也面對同樣的情況而備感困擾，所以偶爾選擇到國外Long Stay並且專心寫作，其原因就是避免在國內被媒體、讀者或出版社追著跑的情況發生。」朋友K分享了她的看法。

村上春樹所感到困惑的情況，確實在他的創作小品文當中，曾經敘述了此種無可奈何的境遇，所以難得從常駐於國外寫作的行程中抽空回國，果然宛如「好鼻師」的出版界馬上得知消息，所以就展開一連串的邀訪和座談，因此在忙碌不堪和跑行程之餘，已經沒有體力與靈感再從事源源不絕的創作了。

除了日本這兩位知名作家的困惑之外，我們覺得許多流傳千古的文學或是藝術創作的過程，其實大都在孤獨和寂寥的情境當中完成；而且換一句話說，其實有些人是處在不得志或是失意的情況之下，反而更能夠文思泉湧而寫出擲地鏗鏘有聲的作品，例如蘇東坡有很多作品是被貶到邊疆之後，才對於自己的遭遇和所處的環境有深深的感觸，因而寫下了跨越幾百年卻依然讓人讚歎不已的詩詞與文章。

其實類似的例子在古今中外比比皆是，好比法國介於印象派和寫實派的畫家很好的例子，他出身於超乎中產階級的家庭，並且受到父執輩之庇蔭因而擁有作與家庭生活，所以在證券交易所工作十年當中，其優渥的經濟收入，似乎已經可以算是當時之上流社會人士，所以開始了收藏當代畫家的畫作，並且實際展開繪畫生涯的旅程碑。

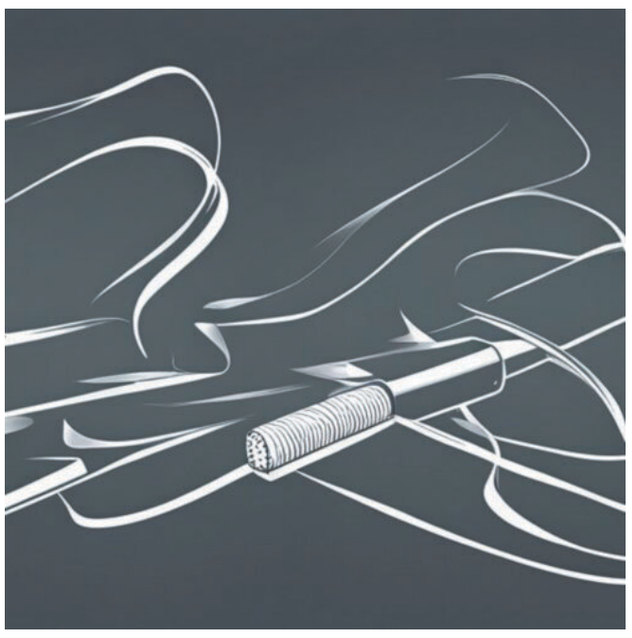
不過高更在舒適而富足的中產階級生活當中，心中卻一直存在著孩提時期的記憶和夢想，那是他在七歲以前都在中南美洲生長的童年往事，彷彿似潛藏在內心的一條巨龍那般，隨時呼喚高更走向原始叢林、孤獨與寂寥的心靈，勇敢出發前往探索心中所蘊藏的那些無止盡之寶藏。

因此高更乃毅然決然選擇離開優渥的家庭生活，包括和生活在一起多年的太太離婚，拋妻離子孑然一身前往大溪地追尋內心的呼喚，並且開始以當地的人物故事而大量創作，這些作品成爲日後極爲珍貴的藝術瑰寶。

藝術評論家對於高更必須在孤獨的環境中創作，還提出了另外一個明顯的例子當作佐證，那就是同時代的另外一位畫家梵谷（Vincent Willem Van Gogh），曾經在法國南部的小城鎮亞爾（Arles）精心布置了一個溫馨的住所，希望接待高更前來同住，並且在繪畫上互相切磋和彼此鼓勵，在後來的藝術評論便成爲一個類似八卦十足的話題。

不過高更與梵谷兩位畫家的同居日子，卻不到三個月而在兩人引起爭執，而在梵谷割掉自己的耳朵之後劃上句點，其原因讓後人增添了諸多揣測和備感唏噓不已！

當然有一種主流的評論與說法，認爲畫家內心的本質必須是孤獨而寂寥，如此才能夠探索自己的內心世界而化爲藝術創作，否則可能會因爲彼此制約而影響了發揮潛能的機會。



然而不論是梵谷的悲憫情懷，或是高更的追求西方桃花源的內心世界，兩者都具有藝術家所隱藏的孤獨和寂寥之本質。

「藝術家或作家喜歡在寂寥的情境中創作，即使不是金科玉律那般必然性，不過依據常理來判斷，倘若無法靜下心情和自己的內心對話，如何創作出足以讓別人感動的作品呢？」K認爲一個忙碌不堪的心情，或是汲汲營營的生活節奏，當然都不是一個創作的好時機，這只不過是極其自然的事實罷了。

看到這些孤獨、寂寥、失意和創作的關聯之際，確實感受到一些意氣風發的人，也許缺乏細膩心思和反省的能力，當然無法在藝術創作或文學方面有所成就了。

所以反過來看人生無常的際遇，當人們不幸面臨挫折和極其鬱卒的時刻，或許真正紓解的方式，並不是無謂的怨天尤人，或是自暴自棄而裹足不前，如此將會失去清澈而晶瑩剔透的心靈，因此個人之情緒反而會越來越低落或是萎靡不振，那麼就無法把危機當作轉機了，如此境遇是不是很可惜呢？

雖然人們表面上看起來生活在繁華與熱鬧的環境裡，其實在內心世界偶爾還是覺得蠻孤獨，所以這種寂寥的心情與境遇，絕對不像似外在環境所看到的那樣，而是一種心境和感覺，更是人們所無法逃避的宿命。

因此當我們看到上述許多成功藝術家和作家的例子，思索古今文人多寂寥的境界，或許可以說上天特別給予人生的考驗、挑戰和豐富的恩澤，對於文人而言，寂寥的感覺可算是一種美感，人們應該抱持著感恩的心情，充分來利用這種與自己內心對話的機會，然後營造一個比較正面、溫馨、璀璨和瑰麗的人生！

高更曾經有一幅著名的畫作「我們從那裡來？往那裡去？我們是什麼？」當時他在創作這幅畫之際，曾經一度因爲女兒之猝死而導致過分絕望並且自殺，雖然到了最後的結果暫時獲救生還，可是高更將此一時期的困頓與疑問，透過了上述那一幅畫來思索內心的反省；然而他終究還是找不到具體而微的答案，如果硬要詮釋他的解答，那麼高更認爲必須回到最原始的生活型態，才能夠發現生活的內涵與生命之本質，所以其想要表達的答案，彷彿似另類的西方遁世主義，也就是和陶淵明「桃花源」意境類似的超現實主義。