社家署：托嬰中心監視影像強制上傳中央系統

檔案至少保存30天，若違反開罰 3 萬到30萬元，情節嚴重廢止設立許可

【本報訊】根據中時新聞網報導，托嬰中心兒虐事件頻傳，但有多家業者卻曾以「設備損毀」或「檔案遺失」等爲由，拒絕提供錄影資料。衛福部社家署預告相關修正草案，明定業者有義務上傳監視錄影檔案至中央系統、並至少保存30天，若違反將開罰3萬到30萬元，情節嚴重可能遭廢止設立許可。

檔案至少保存30天

社家署於4月26日預告《托嬰中心監視錄影設備設置及資訊管理利用辦法》修正草案，新增第五條之一，明定中央主管機關應建置網際網路系統，托嬰中心負責人應自行或指派專責人員操作、管理及維護監視設備，並將其上傳、至少保存30天，且托嬰中心有配合義務，不得規避、妨礙或拒絕。

近年兒虐事件頻傳

社家署長簡慧娟指出，近4年的114件托嬰中心相關兒虐事件中，有10件因「設備損毀」、「檔案遺失」等原因，沒有監視畫面佐證事件經過，在業者訴求下，新增法源依據，要求將資料上傳中央雲端儲存空間，以便調閱管理。

拒提供罰30萬以下

簡慧娟說，修正內容正式實施後，業者如有規避、妨礙或拒絕等情事，可依《兒童及少年福利與權益保障法》處置，限期未改善，可處3萬元以上、30萬元以下罰鍰，情節嚴重甚至可廢止設立許可。

最重可廢設立許可

針對該法條所提、由中央設置的網際網路系統，簡慧娟說，該系統因屬巨額採購，還需釐清需求，但已經與托嬰業者、家長團體等討論取得概略共識，包括「業者應上傳資料」、「需盤點各家業者使用的監視錄影設備」等，後續會把相關內容納入標案規範。

走讀福州

大陸重點文物保護　長樂九頭馬古民居啟動二期修繕

【本報訊】根據福州晚報報導，記者從長樂區鶴上鎮瞭解到，九頭馬古民居二期保護修繕與開發利用工程已啓動。

該工程將深入挖掘古民居背後的故事和文化內涵，對這座福建的「大宅門」進行精準提升。

九頭馬古民居位於鶴上鎮岐陽村福廷自然村，不僅是當地居民引以爲傲的文化地標，更是中國傳統建築藝術的瑰寶。古民居依山坡而建，由陳利煥父子歷經數十載陸續建成。其中，第一座建于清嘉慶年間，大部分建于清道光年間，最晚一座竣工於1872年前後。九頭馬古民居於2005年6月被公佈爲福建省重點文物保護單位，2013年被大陸國務院公佈爲第七批全國重點文物保護單位。

鶴上鎮相關負責人表示，二期修繕工程總投資約1180萬元，工期2年，修繕範圍涉及四路九廳，總面積4750平方米。近日已經啓動西一路大夫第、茂層公文魁廳、茂貯公文魁廳修繕，目前各項工作進展順利。

此次二期修繕工程將在保持古民居原有風貌的基礎上，進行細緻的修復和開發利用。工程將重點拆除後期的增建部分，更換已經不符合結構安全要求的大木構件，按原有式樣和規格補配已經丟失的構件、修復已經殘損的構件，重鋪屋面；復原後期改變或損毀但有充分復原依據的建築部位；對周邊環境和安全進行整治等，力求做到「修舊如舊」，讓這座百年老屋煥發新的生機。

爲了確保二期修繕工程順利進行，鶴上鎮特別邀請了擁有國家一級古建築和近現代建築修繕資質的專業團隊，嚴格按照國家現行《工程施工品質驗收規範》及《國家文物保護施工驗收規範》的要求進行施工。

據瞭解，在一期工程中，鶴上鎮成功修繕了包括糧倉、萬安廳、福字廳、文魁廳在內的四進院落，總面積達1862平方米。同時，鶴上鎮重視日常的環境保護，加強人防、物防、技防措施，確保古民居的安全。目前，九頭馬古民居的安防和消防提升工程已列入福建省「三防」工程項目實施計畫，爲古民居的長期保護與發展提供有力保障。

「通過修繕工程，希望能夠讓更多的人瞭解九頭馬古民居的歷史價值和文化意義，激發大家對文化遺產保護的關注和參與熱情。」鶴上鎮相關負責人表示。

台電今年招募新血　近1.5萬人搶鐵飯碗

【本報訊】根據自由時報報導，台電2024新進僱用人員甄試12日登場，分別於台北、台中、高雄、花蓮4地共11個考場舉行。本次預計錄取1103人，是歷年單次招考最多，有近1.5萬人報名，正式僱用起薪3.2萬元。

台電表示，實際到考人數8387人，到考率56.3%，平均到考錄取率約13.15%。預計7月16日公布複試名單，8月6日起舉行複試，錄取並完成訓練後正式僱用起薪約3.2萬元。

台電說明，本次共招考電力技術與綜合行政人員等18類別1103人，創歷年單次招考新高紀錄，吸引1萬4893人報考，後續將再視業務需要，在初試放榜前，公告增額錄取人數。

台電指出，初試科目試題及答案，13日起可至甄試網站查詢，預計7月16日在甄試網站公告複試名單，8月6日起舉行複試，複試項目包含複評測試、現場測試、實作測試及口試等。

台電提醒，因工作業務需要，報考配電線路維護類、輸電線路維護類、材料管理類者，須在複試前取得手排小型車駕照；重車駕駛及機械操作類，則須取得職業大貨車駕照（或職業大客車／聯結車駕照）。

台東震後振興觀光分3波　自由行每房補助1000元8/1上路

【本報訊】根據自由時報報導，交通部觀光署表示，台東震後振興觀光將分三階段推行，「台灣好行及台灣觀巴優惠措施」6月1日上路，「團體旅遊補助」7月1日上路，「自由行住宿優惠」8月1日上路。

觀光署12日表示，行政院核定6月1日啓動觀光振興花蓮方案，由於花東爲同一觀光廊帶，在震災振興補助比例原則下，分階段辦理台東振興三大措施，全案經觀光署與台東縣政府共同研商，且取得共識，將分階段進行。

震後觀光花東地區的台東三大措施如下：

一、台灣好行及台灣觀巴優惠措施：自今年6月1日起結合花東縱谷行，好行花東免費搭乘、觀巴花東2折優惠。

二、團體旅遊補助措施：實施期間爲今年7月1日至9月30日，旅行業辦理2天1夜以上旅遊團（放假日不超過1日），每團20人以上，住宿台東每團最高補助1.5萬元，每家旅行社最多申請2團。

三、自由行住宿優惠措施：實施期間今年8月1日至9月30日，住宿台東地區週一至週四限定，每房每晚最高補助1000元。

增財源救點值　健保補充保費喊漲

依收入樣態設定不同費率　股票族影響大

【本報訊】根據中國時報報導，救點值，健保擬擴大費基！健保署長石崇良表示，健保補充保費費率考慮較現行2.11%調高，且首度對不同樣態的補充保費，分別設有不同的費率，如股票收入是一個費率，兼職收入又是一個費率，另補充保費天花板也會拉高。根據健保署資料顯示，光是股利、租金補充保費調整，屆時股票族將首當其衝。

點值保障提案協商在即，醫界將矛頭指向投資不足。石崇良指出，韓國健康投資比例高，卻仍有醫師上街，原因就出在資源分配。除擴大費基外，爲提高醫療品質，慢性病將逐漸走向論人計酬，住院點值保障則要搭配DRG因應。

除收入面，未來支付制度也將改革。石崇良說，醫院點值下降，主因在申報量上升，最大的貢獻是癌症、慢性病，前者合理，後者有待檢討。慢性病患的照顧是長期關係，照顧得好，1年只要看病4次。若照顧不好，則得經常回診，甚至住院、掛急診。

馬祖藝文宴

少年

謝昭華

艾森斯坦強調鏡頭經由剪接相互碰撞而產生意義，另一位創作思維不同的電影導演是塔可夫斯基，他認爲鏡頭細碎的剪接會破壞電影表達情緒的完整，甚至使電影喪失與其他藝術相異的特性。因此塔氏電影語言是以攝影機移動的長鏡頭來表達導演的意念，不經過剪接的鏡頭才能完整傳達敘述者的感情與所欲表述的生活吉光片羽，不因鏡頭中斷所干擾。

好的藝術家與作品不只是情感抒發，更會使觀者思考，塔可夫斯基是其典型。與俄羅斯電影的前行者不同的是，塔氏出生於蘇聯時期的一九三二年，在執政者意識形態的箝制下創作。從國立全蘇電影學院學生時期的畢業作《壓路機與小提琴》中即可窺見其不依賴鏡頭剪接的獨創影像敘述語言，此作並獲得紐約學生影展首獎。

一九六二年他由學院畢業次年意外獲得一部其他導演拍了一半難以爲繼的電影拍攝機會，那就是《伊凡的少年時代》。他將劇本大幅更動重新拍攝，不以單純的故事敘述爲重點而另闢蹊徑。此作品獲得那年威尼斯影展最高榮譽金獅獎，使他年紀輕輕即聲譽鵲起，令所有創作者欽羨不已。

這部電影根據一九五七年的短篇小說所改編，描述蘇聯與德國戰爭中，十二歲男孩伊凡在母親與姊姊死於戰爭之後加入游擊隊，對抗納粹德軍的歷程。整部電影沒有戰爭鏡頭，以少年伊凡的性格塑造過程爲主要內容，描述他從一個天真無邪的兒童因戰亂中家庭變故而性格產生巨大的轉變。片首伊凡身爲軍事斥候表現出的冷靜與果決，待他見到熟悉的軍官立即表現出親密孺慕的感情，令人鼻酸。雖然歷經生死交關，畢竟，他還是一個需要父母親關愛的孩子。此情此景，在中東與世界各地烽火連天的國度裡一再發生。不用說一九五零年代馬祖列島因兩岸砲擊不斷，多少島民死於砲擊之下，或在全島遍布岸邊的地雷區中誤觸死傷，一夕之間使家庭分崩離析；近者每日見到電視新聞裡報導的加薩走廊的戰爭慘況，平民流離失所，其中塑造了多少個少年伊凡？

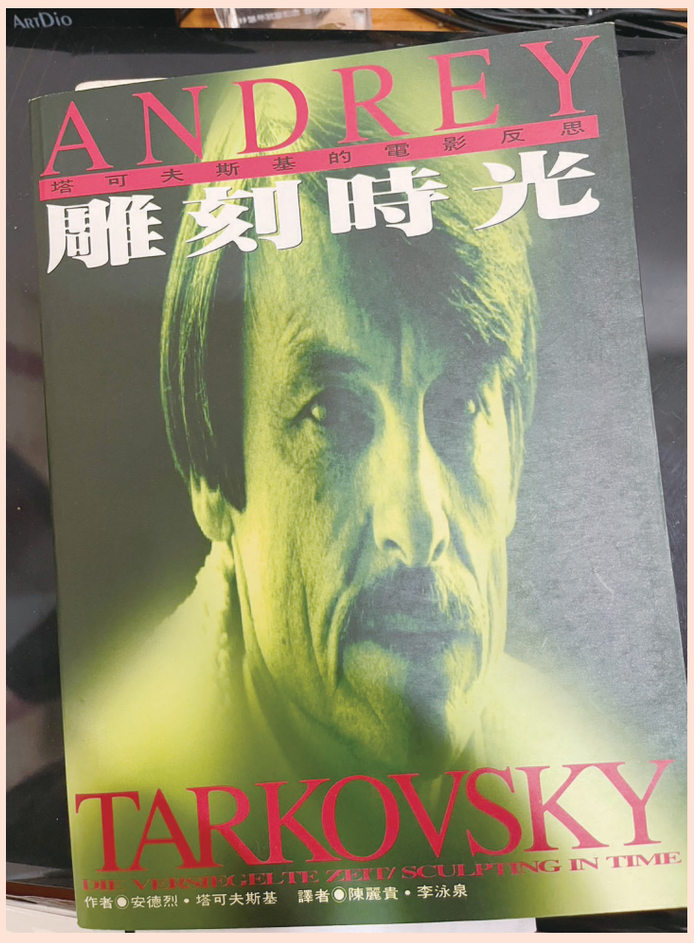
除了政治社會環境之外，如同所有青少年一般，家庭因素也對塔可夫斯基產生糾葛。自小父母離異，他與妹妹與母親共同生活，但頗負盛名的詩人父親對他的創作仍有深層影響。曾出版詩集《降雪之前》、《給大地以塵世之物》、《冬日》的父親阿爾謝尼·塔可夫斯基是東方語言翻譯家，早期作品深受俄羅斯白銀時代文學的影響。在塔氏自傳性濃厚的電影作品《鏡子》中由父親親自朗讀其詩作，這些詩作是整部電影有機的一部分，不只是陪襯而已。《明亮的日子》（一九四二年）一詩，內容描述詩人的童年回憶：

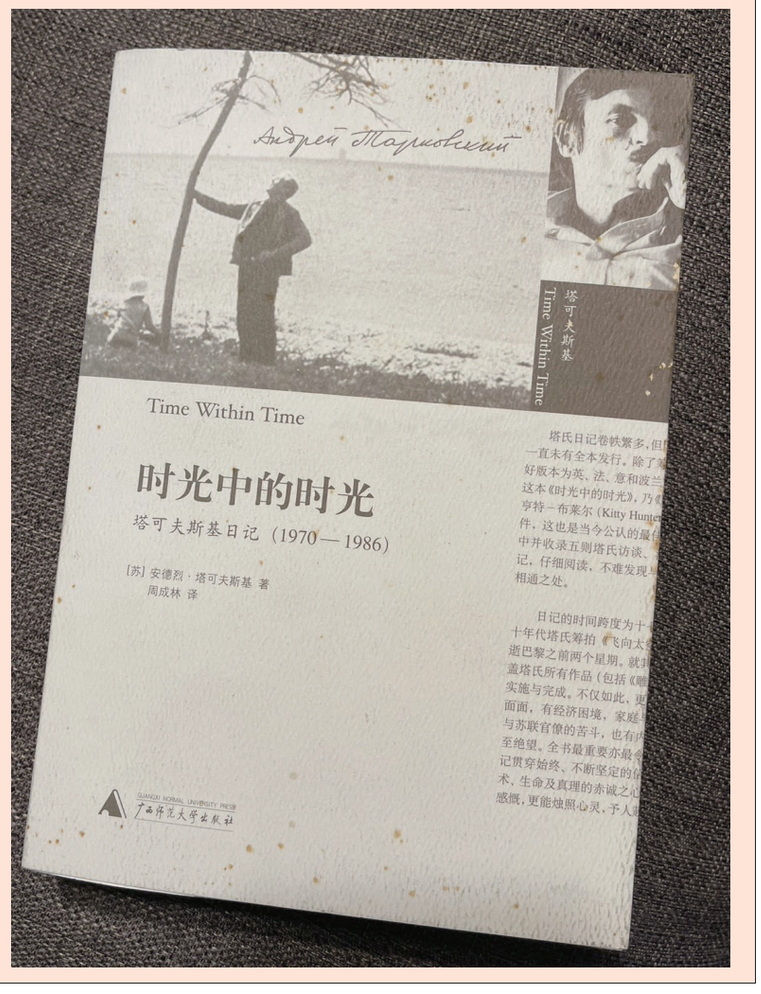
「石頭依偎茉莉花旁。／石下埋有寶藏／父親站在小路旁／那是一個明亮又明亮的日子……我從未再有過／比那時更多的幸福／我從未再有過／比那時更多的幸福／回到那裡已不可能／傾訴出來亦不能夠／就像是被幸福所溢滿／在這座天堂花園。」（熊宗慧譯）

塔氏父親的詩作在台灣較少見到，也未有完整中文譯本，他在《尤蒂莉絲》一詩中呈現了對家庭變故只能無言接受的孩子心聲，有此詩可以稍稍了解塔氏父子之間的糾葛與連結：

「另一種有著異樣裝扮的靈魂／一邊奔跑，一邊燃燒／從猜疑奔向希望／它純潔而透明，像燃燒的酒精／轉瞬即逝……／只留下桌上的那枝丁香／永存在記憶中」（熊宗慧譯）

因爲具有國際聲譽，塔可夫斯基成爲少數蘇聯境內可以出國創作者之一。一九八三年的《鄉愁》在義大利拍攝，一九八六年的《犧牲》在瑞典拍攝，使他完全成爲國際化的電影導演。





坐看雲起時

宋隆輝

趁著天朗氣清的好日子，來到了故宮博物院旁邊的至善園；走入園區，彷彿走入時光的迴廊，欣見古色古香的建築，並且強烈感受到古代的文人雅士之風情。

園中除了具有特色的建築之外，還放置了許多嶙峋的奇石，其中在碧橋西水榭旁邊那塊石頭，最聚人氣；「坐看雲起時」高聳直立的石頭，宛若從下至上升騰而起的雲氣，不管是路過的遊客，或是坐在碧橋西水榭座椅上休憩的人們，都會不由自主地抬頭聆賞，這一塊層層疊疊，極具禪味的石頭。

看到石頭下方的題字，不免讓人想起唐朝「詩佛」王維《終南別業》極具禪意的名句：「行到水窮處，坐看雲起時。」人生難免起起落落，遇到了挫折，或是困境，千萬不要氣餒，坐下來抬頭仰望自由自在的雲兒，便能領悟從容不迫與輕鬆面對的重要性。

看來只要深諳「山不轉路轉；路不轉人轉；人不轉心轉；心不轉念轉」的道理，轉念之後，加上嘴甜、腰軟、腳勤，全力以赴，便能燃起東山再起的美好契機；苟若如是，嶄新的局面，定然能夠因應而生。

以豁達開朗的心境，轉個彎重新出發，就能「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」「柳暗花明」不正是行走在崎嶇難行的道路上，只要永不放棄，也能絕處逢生，再現轉機，光明的遠景，便可以高度期待喔！

我面對「坐看雲起時」這塊擁有多重意涵的石頭，從不同角度審視一番，希望能夠悟出生活中的禪機；原來人類「生」很容易，「活」也不難，但是想要好好的過「生活」，卻是極具挑戰的課題。

不過沒關係，只要擁有正向而健康的身心靈，一切的難題都能夠快意解決；縱然遇到了挫折，也是人生的必要考驗，只要換個角度審度，調整一下步伐，重新出發就行了。

總之，人生沒有過不去的關卡，只要用勤奮當通關密碼，用毅力當成功的佐料，並且以豁達，來描繪人生的新希望；如此一來，必能點燃無限的生機，開展與自然相通的靈慧，進而鑲綴出幸福與歡樂的圖騰。