

重鬱症用藥 致癌物超標 食藥署 緊急回收

藥廠監測時發現「亞硝胺類」超出限量值 總計回收 1 批號共 6 萬顆 替代藥品充裕，無缺藥問題

【本報訊】根據東森新聞報導，福部食藥署 29 日公告回收「析樂膠囊」，主要是藥廠進行監測時發現不純致癌物「亞硝胺類」超出限量值，總計回收 1 批號，共 6 萬顆。

「析樂膠囊」30 毫克，主成分為 DU-LOXETINE，HY-1079，是「重鬱症、廣泛性焦慮症、糖尿病周邊神經痛、纖維肌痛」等疾病用藥。

食藥署副署長王德原表示，在 4 月 17 日就有收到加拿大主管機關通報藥廠做安定性試驗發現不純物含量超出可接受限量值，因此啓動回收，這次回收批號只有 1 批（42038），效期為 14 年 1 月 30 日，總共回收 60 瓶，共計 6 萬顆。

王德原說，根據 112 年健保申報量 0.479 顆，市占率 0.32%，目前劑量、同成份的替代藥品有 9 張許可證，所以沒有缺藥問題，已要求藥廠應於 13 年 5 月 17 日前完成回收作業，並應繳交回收成果報告書及後續預防矯正措施。

福州 走讀福州

福州鄉村旅遊券 福清大山村推牛宴、市集吸客

【本報訊】根據福州晚報報導，「福州大媽山草原，每張都是人生封面」，「不用去新疆！大媽山就可以拍到小羊羔了！」，4 月賞花，福州鄉村的打開方式……福州鄉村旅遊券，連日來網紅旅遊達人爭相打卡福清市南嶺鎮大山村，分享到圈照和爆款短視頻，大大小小村頻頻刷屏，驚豔網友。

「福州美麗鄉村旅遊季」是福州特色旅遊品牌活動，曾獲 2020 年度博覽國際旅遊獎年度美麗鄉村品牌獎。本屆活動的主會場將設置在福清市南嶺鎮大山村。

提起草原，很多人都會想到呼倫貝爾，其實在大山村就有一片「福州版呼倫貝爾大草原」——大媽山草場，兩千多畝的天然高山草場是福州最大、最美的草原。山清水秀的大山村美食眾多，其中以南嶺特色牛宴最為有名，放養在大媽山上的黃牛肉質嫩滑鮮甜，令人垂涎三尺。

主辦方邀請當地鄉廚，烹製南嶺特色牛宴，讓遊客一飽口福。還記得農家土灶飯的滋味嗎？鄉廚將用土鍋、土灶燒制霸氣牛宴，鮮嫩的黃牛肉經過富有創意的烹製，每道菜都是口味獨特的佳餚，快揪團到南嶺「炊牛」吧！

此外，主辦方還邀請畫師用斑斕的色彩，在牛身上繪製一幅幅絢麗多彩的畫作，遊客可以親手穿上斑斕外衣的牛來張美美的合影。

「三把刀」是舊時福州女性特有的頭飾。活動現場，模特將穿戴「三把刀」頭飾妝造走秀，閩劇演員也將展示閩劇妝造過程，為遊客呈現福州特色民俗風情與文化。

本屆活動突出榕台元素，將舉辦海峽兩岸（福州）快閃草原音樂會。來自福州、臺灣兩地的歌手將打造不插电音樂會，採用快閃表演的形式，共同演繹不同年代的鄉村經典民謠，邀遊客一起回憶青春。

富有文化特色和民俗傳統的竹竿舞、海族舞也將在現場上演。海族舞是福州的非遺項目，演員們身著亮黃色服飾，頭繫方巾，手舉各種魚類造型，踏著明快歡樂的鼓點欣然起舞，展示原汁原味的福清非遺特色。

在鄉村、吃在鄉村、住在鄉村、購在鄉村，4 月 30 日至 5 月 2 日，在福清市大山村，可以「一站式」暢玩。

其中，藝術文創、鄉野風物市集將把石厝特色民居，打造成集福州、福清和臺灣鄉村特色美食、文創體驗於一體的臺會，既保留傳統鄉村特色，又注入藝術活力。遊客不但能品嚐到榕台兩地鄉村特色美食，還能把特色鄉村文創產品帶回家。

澎湖小章魚今年採收量增加 市價不降反升

【本報訊】根據自由時報報導，澎湖特有種小章魚，今年開放採捕期已過，根據澎湖縣政府農漁局委託澎湖科大學研究，今年採收量有增多趨勢，但市場價格卻不降反升，出現每公斤 200 元天價。緊接著小章魚之後，5 月 1 日至 6 月 1 日為丁香魚採捕期，但丁香魚漁船由全盛期百餘艘，至今已剩不到 10 艘。

澎湖章魚採捕在澎湖被發現，而東海、南海曾有相關紀錄，疑似為澎湖特有種，屬於季節性物種，每年 2 月中旬到 5 月中旬為其主要產季，大約在元宵節後到媽祖生誕節之間。每年只出現在農曆正月 15 日元宵節與 3 月 23 日期間，被喻為世界最神秘物種之一的澎湖特有種章魚。

澎湖縣政府農漁局為保育此特殊物種，依照研究資料，小章魚生命週期短、繁殖率低，清明節（4 月 5 日）前後 7 日（3 月 29 日至 4 月 12 日）為交配及產卵高峰時期，4 月中旬後才開放採捕。自 2016 年公告自 3 月 29 日起至 4 月 12 日止，為澎湖特有種小章魚禁捕期。

農漁局除一方面訂立禁捕期外，另一方面與澎科大學李永芳合作採集研究，2019 年 60 隻、2020 年 65 隻、2021 年 26 隻、2022 年 28 隻、2023 年 89 隻、2024 年 102 隻，今年採集到數量有明顯增加，但只限於潮間帶，還不能算是正確數據，只是令人驚訝的是數量增加，但價格卻出現天價，每公斤高達 3000 元。

大陸政策鬆綁 遊馬祖搜尋熱度暴增

【本報訊】根據聯合報報導，每年 4 月到 6 月為馬祖「藍眼淚」最佳觀賞期，大陸福建平潭海濱近期也出現藍眼淚景觀，引發遊客大量追尋。大陸平潭 4 月中旬發佈通告，禁止船舶從業者夜間載客追「淚」航行。

根據新華社報導，平潭藍眼淚在 2015 年吸引 40 多家媒體平潭直報，全網累計觀看量超 500 萬人。次，掀起一波觀看藍眼淚熱潮。若到現場參觀，一般會推薦遊客到碼頭、沙灘和海島等地觀賞。為加強海上旅遊安全，福建平潭通告禁止「三無」船舶（無船名、無船舶證書、無船籍港登記）、未經許可的船舶從事海上旅遊、休閒觀光等經營活動。禁止無駕駛證開船載客經營；禁止已納入管理但擅自改變作業用途，違規從事載客等違法違規行為。禁止在夜間載客追淚、不穿戴救生衣等違法違規行為。

通告也指出，禁止民宿、酒店、餐館、旅行社及其他涉旅從業者推銷遊客乘坐非法船舶，一旦發現將依法依規從重處罰。平潭推動追淚體係逐步完善，提前部署監管計劃，嚴格按照監管方案，聯合海警局、海防、漁政等部門開展巡查檢查，嚴厲查處非法載客等違法行為。

祭重罰！大陸官方禁止業者夜間載客追淚

【本報訊】根據聯合報報導，每年 4 月到 6 月為馬祖「藍眼淚」最佳觀賞期，大陸福建平潭海濱近期也出現藍眼淚景觀，引發遊客大量追尋。大陸平潭 4 月中旬發佈通告，禁止船舶從業者夜間載客追「淚」航行。

根據新華社報導，平潭藍眼淚在 2015 年吸引 40 多家媒體平潭直報，全網累計觀看量超 500 萬人。次，掀起一波觀看藍眼淚熱潮。若到現場參觀，一般會推薦遊客到碼頭、沙灘和海島等地觀賞。為加強海上旅遊安全，福建平潭通告禁止「三無」船舶（無船名、無船舶證書、無船籍港登記）、未經許可的船舶從事海上旅遊、休閒觀光等經營活動。禁止無駕駛證開船載客經營；禁止已納入管理但擅自改變作業用途，違規從事載客等違法違規行為。禁止在夜間載客追淚、不穿戴救生衣等違法違規行為。

通告也指出，禁止民宿、酒店、餐館、旅行社及其他涉旅從業者推銷遊客乘坐非法船舶，一旦發現將依法依規從重處罰。平潭推動追淚體係逐步完善，提前部署監管計劃，嚴格按照監管方案，聯合海警局、海防、漁政等部門開展巡查檢查，嚴厲查處非法載客等違法行為。



文房裡的天際

記《回望天際》新書發表會有感

◎李黎茗

十月十四日，赴一場約，我們一行四人從四地出發，並約在忠孝新生捷運站五號出口，一便捷地進入文房。黃淑貞老師同起往中正區臨沂街上的文房閱讀空間黃淑貞老師的新書發表會。

一進文房的院子，古香墨色的日式矮房低調的抓住我的眼球。更吸引我的是入口處一雙雙整齊的鞋子，有布鞋，有馬靴，有黑皮鞋，有淑女鞋，還有一雙粉色的童鞋……彷彿是一個個忠誠的僕人，在風中靜候聆聽。

「原來大家早已入文房。」我喃喃自語。極度低能又無方向感的我，加上是個路癡，我提前半小時抵達一早就約好的地點等待她們三個前。約二十分鐘後一雙雙黑色絲襪洋裝出現，再沒多久章維風塵僕僕而來，可是當天豔紅遲遲未出現，眼看時間逼近活動，我們急得如熱鍋上的螞蟻。我們三人只好前往文房，後來得知，豔紅一早的活動結束在中午飯點時間，因堵車導致有所延誤，她只好直奔現場，然而我們倆影影就在這耗掉一些時間。所以我和章維、一芯線線才入文房。閱讀空間大廳，奔入眼簾的當然是主角《回望天際》和淑貞老師，她一襲典雅青裝在簽名桌及人群中忙得不可開交。走上前，老師和我來了個大大擁抱。當然還有賀詞：「恭喜老師新書出版。」老師熱情

昨日

● 問書生

從相機觀景窗拉開的行程 儲存於數位的匣子 閃過臉譜的是醒來的杜鵑 是被蜂蝶擁抱的花季 也許牽掛太深了 風中滯留漂泊的年少髮白

如露水之深沉 濕漉漉 依稀記得的昨日 在冷寂道別中仍眷戀於 被擁抱時唇角失落的 暖意

地遞上事先為我簽好名的書「黎茗雅存」四字清秀如人溫柔似水。四字前方一隻立體的馬蜂和一朵黃色的向日葵，在她的天際間輕盈，釀成。欣喜之餘，發現這小書上小貼圖都是不同的。然而，從這小小的舉動中，每個赴約而來的友人在此刻無受到的愛，看得出老師賦予的都是獨一無二的溫暖。

兩點一到，新書發表會正式開始，原本喧嚷現場，突然安靜下來，我們人手一本《回望天際》在書香十足的氛圍下等一場老師的糧食餵養。開場由主持人也是老師的先生許鴻鳴師丈拉開序幕，感謝詞當先暖場接下的每一場精彩。

當然，掌聲如雷的一次次地暴動。

台上作家夫妻倆剖開心房帶領我們進入天際間，他們不同時期的內心戲，有蘇州，有花蓮，有太平洋詩歌節，有易經分我肩上看世界，我在你身上瞭解內心，努力地拼湊成他的圓，同時也迸發出台下多條細微的情緒變化，老師讀到其中一段。她在二十七章，「翻閱資料有感心」287 頁第二段寫下：

「第二是在保存孩子小時照片和塗鴉的冊子裡，讀到了五歲的姐姐代替三歲弟弟寫的一張向媽媽說對不起，說他們不乖都是紙條。我好後悔。這年齡的孩子，每個都是天使。」

短短這幾句，截中台下好幾層汪洋。師丈更是泣不成聲。坐在我後排的章維也是如此。

這小節直接插入我心深處。我淚，我也該懺悔，身為母親的我，這麼多年來如刺隱身的姐姐，我八個月大的妹妹，從床上跌下的一幕，姐姐眼淚，從媽媽的套房跑到門外晾衣服的我頻頻道歉。更該說對不起的是我。

時空如梭就這麼飄移著，我也借意念紛飛中的某個浮光把那道傷口拿出曬一晒，在文房，天際間的一趟旅行總要給自己留下點什麼，這也是我愛做筆記的習慣之一。長大可以慢慢來，但老是瞬間的，後者就是生命本身，往內回顧有多深，未來展望就有多廣、多遠……。

「老師的花蓮居，我那遙遠的母親。」

「我們都是異鄉的遊子。在找尋回家的路。」

師丈在我的貼文下再次這麼說著。我好喜歡這樣的交流。

我們在文房一堂課，當你抬頭回看天際，原來我們都在天光悠悠中尋找一個出口，尋找自己頭頂上的那一道光，從心間劃過。但願我們都能如此，在回望天際時。

