

活絡離島觀光 航港局放寬跳島航線獎助

2025年底前，針對不同郵輪噸位及靠泊次數，採累加方式給予獎勵金



閩江河口濕地觀鳥勝地

意外邂逅「神話之鳥」

篤行十村於2007年11月公告為澎湖縣歷史建築，保存眷村特有的人文風情與周邊自然景觀，成為「篤行十村眷村文化園區」，現今部分房舍除整修規劃為旅店外，周邊建築與街道也重新修復改建，部分空間做彩繪牆及佈置，成了熱門打卡點。

【本報訊】根據青年日報報導，會主辦的日本最大型「台灣文化祭 PLUS」，今年受京都府之邀首度都，名為「京都新寶島」。文總將於 5 月 11、12 日登場，本屆有牌參與，是歷來規模最大的一次。「TAIWAN PLUS 2024 京都新

，文化總經理
TAIWAN
度前進宣言
宣布活動
逾100個品

合「島」的概念，將音樂、市集、展覽轉化為島民之聲、島民市集、島之博物館，使活動意象更鮮明。文化總會與連江縣政府共同主辦的「馬祖國際藝術島」將於2025年秋天舉辦第3屆，今年也特別參與島民市集。

文總前進京都台灣文化祭 規模歷年最大

時間，但最重要的還是團隊能放下成見，合作，就有共識。

那些年

李寬窄

A cartoon illustration of a man with glasses and a mustache, wearing a suit and tie, holding a large pink pencil. He is looking at a white rocket ship being assembled by small workers on a construction site. The rocket has a red band with the letter 'D' on it. The background shows a city skyline at night.

好可能發生的情況，才不會拍攝時開了天窗。因為每場拍攝都要確認好彼此的時間，所以好這樣的考量是非常必要的。

真正開拍時，演員對於台詞的詮釋，還有演的想法與拍攝者的運鏡就很重要，能否呈劇本想要呈現的內容，這是當下反應以及不練習而來。而當初的選角與台詞設定就很

(續昨) 先去了扇形車庫，扇形車庫的參觀時間是到下午四點截止，時間最早。這裡的人特別少，零星算上我才不過三個。這裡是全臺火車保存最完好的車庫，很多老舊的火車車型，也可以在這裡見到。而且火車的擺放採用

李寶寧

1

在鹿港老街和鹿港藝術村的二者選擇裡，我選擇了前者。幸好我是平日來的，聽當地人說，每到週末，老街的遊客擦肩接踵。離開鹿港，坐車回到彰化火車站，天已經完全黑了。我從包裡掏出一張火車站的明信片，對著眼前的火車站，打卡留下今天一日遊的收尾紀念。這些舉動，也讓回憶的輪廓越來越鮮明。回台北的路上，我收到了沈嘉儀的簡訊。問我走了沒有。我回她，快到台北了。

「下次見面，我請你吃飯吧。」

突如其来來的飯局邀約，我同意了，只是時間地點並沒有準確的資訊，所以一切都是待定狀態。進到台北火車站，都市的喧囂立刻在我耳邊炸開，我從彰化的文藝寧靜中迅速抽離出來，回歸到原本的吵鬧都市，只是偶爾還會想念彰化，畢竟有遺憾沒有完成。

有些未曾開過口的情意，在那個當下，稀薄

考選部認證 離島首座國考電腦試場 金門揭牌

離島首座國考電腦試場金門揭牌

【本報訊】根據經濟日報報導，為推動海洋觀光發展，提高國際郵輪靠泊台灣離島的誘因，交通部航港局將延長跳島航線推廣獎助至2025年底，國際郵輪跳島航線由原需跳兩個以上台灣離島放宽為一個離島即可申請獎助；另外，也同步修訂國內客船的跳島獎助作法，以擴大獎助效益，促進台灣郵輪及客船市場更為穩定及長期的發展。

航港局長葉協隆表示，為了吸引更多郵輪靠泊台灣的離島，及推動我國客船經營跳島航線，已於26日修訂發布「交通部航港局推動跳島航線推廣獎助要

點一，針對不同的郵輪噸位及郵輪離島的次數，設定相對應的獎勵金基準表，並採用累加方式給予獎勵金以總噸位 \times 300的探索型郵輪為例泊一個離島每航次可申請30萬元，離島每航次總計可申請60萬元；另具有臥艙的客船，修正為靠泊兩個航次即可申請10萬元，三個離島可申請40萬元，停靠越多離島獎助越高，每案獎助以400萬元為上限。透過獎勵金積極爭取全球各地區郵台離島停靠，並鼓勵國內客船業者跳島航線，以振興台灣郵輪與客輪

電子拍微電影

徐萬隱



整個拍攝完之後，就是要把影片上傳到電腦，接下來彙整的人就很重要，必須依照不同的分鏡擇取好的片段。講師教我們要學電影裡面喊開始，還有用拍手的方式來確認每個鏡頭，所以拍攝時場記很重 要，必須記錄每個當下，還有可以使用的片段，這樣彙整起來就會比較容易。彙整過後，就是一段長期抗戰，需要把每段影片剪在一起，然後配上字幕。有時候五分鐘的片子就要花上好幾天的時間，如果要呈現多元而且許多技巧，就要學會使用剪輯軟體內的所有功能且能運用。

整個剪輯完畢，還要加上片頭與片尾的NG鏡頭或片尾的拍攝名單，整個片子才算完整，全部弄完好，還要輸入檢查一次，播放再播放，能修正的就趕快修正。過程中最忌諱粗心大意，因為這樣就會使片子的品質變差，如果可以，就要加上特效與音效，還有不同的光線調整，所以這是一門超級大的學問。我們的故事是拍攝一位中年失業的大叔，透過朋友的幫助，而學會一技之長，接著找到人生的第二方。而真正接觸拍攝微電影，才知道那些網路影片真的不容易，難怪會引領潮流，成為另一種訊息媒介。