

搶救兒科醫師人力荒

初步拍板通過門診、病房、診察室等提高給付比例

最快5月上路



一睹閩侯地方特色

百年古曆 打造高品質展覽

【本報】根據福州晚報報導，17日，位於閩侯縣荆溪鎮的十三厝當代藝術館裡人頭攢動。原來，這裡舉辦了一場名為「不穩定的橋」的展覽。

走進十三厝當代藝術館，此次展覽結合諸多家庭影像資料、手稿舊作等布展，呈現的不少作品體現了作者的回憶和巧思。其中，作品《93盞燈》是以93盞燈來紀念沈文先生93年的生命歷程，恰似一座以光構成的「不穩定的橋」。這些燈散落分佈於展覽所有展廳，從開幕之日起每日熄滅一盞，其構思創作延續了沈也慣有的敏銳且獨特的視角。作品《致父親：無用之用》，由藝術家沈遠根據記憶製作了兩把椅子，前一把木椅來自兒時一段「夢一般美好的回憶」，代表自己，後一把椅子仿製父親沈文年邁之後坐的輪椅，代表其年邁的父親，以此重溫記憶中僅屬於父女的時光。

此外，在十三厝這個擁有前後雙天井和梓院的歷史民居，經由

據悉，十三厝當代藝術館系由徐家村的百年古厝——十三厝打造而成，閩侯縣探索推出一批文物併用，閩侯縣「認養」保護，徐家村十三厝也因此被打造成高品質當代藝術館，於去年正式開館。一此次展覽是十三厝當代藝術館開館後第二次公開展覽，邀請的沈氏一家是福州的藝術世家，家族飽受侯官文化薰陶，在國際業界有著極高的聲譽。「十三厝當代藝術館館長劉義華說，本次展覽將持續至6月13日閉幕。

未來，十三厝當代藝術館還將不定期舉辦藝術家個展、群展、全中國雕塑名家論壇等活動，推動在地特色藝術與外界「接軌」，助推鄉村振興。

多名藝術家之手創作的數十件作品，將親情和回憶、探索和追求等各種理念「相容並蓄」，讓觀展的遊客沉醉其間。

健保署：全數加成給付

兒科醫學會副理事長、馬偕兒童醫院副院長陳銘仁說，兒科不分次專科全部缺人，最慘的是年輕人不願投入兒科，住院醫師人力嚴重短缺，資深主治醫師都花甲之年也要輪值夜班，目前兒科主治醫師平均年齡偏高，高齡過勞的現象已成兒科常態。健保署醫務管理組組長劉林義表示，健保署日前召開醫院總額會議，會中決議要推出收治19歲以下的兒童加護病房的住院談察費、病房費、護理費，增加兩成給付，新生兒由重度住院談察費，增加五成給付，預估支出三點三八億元。另外，針對基層診所門診服務未滿四歲兒童，第一段門診量（即看診的前1到40人次）不分專科提高給付百分之十三。初步已拍板通過，後續須再進入共擬會討論，最快5月1日起上路。

導，受到少子化衝擊影響，不少醫學系的學生都不願意投入兒科，連台大、成大兒科都找不到住院醫師。讓兒科大老紛紛感嘆，兒科已經需要被送入急診室搶救。為了解決人力荒，健保署日前拍板，兒科加護病房、新生兒住院診察費等給付全數加成，預計支出三點三八億元。如果是服務未滿四歲兒童，門診加給百分之十三，最快5月上路，希望增加醫師投入兒科意願。

卷之三

2人連同船隻仍在海上暫置未被帶上岸，陸方希望我方盡快派民間船隻將人船接回，家屬與相關單位協調接人事宜。

18日上午，廈門海上搜救中心等部門在海上把2人轉交給金門方面。

——
本報——根據自日本報導，交通部觀光署辦理「特優」、「優良」、「良好」等級評定，台東縣府說，觀光旅宿業是台東極為重要的產業，除加強裁處及取締稽核未合法旅宿業者，每年也委託專業團隊辦理旅宿品質提升課程，分享服務品質提升實務經驗，並針對各旅宿提出改善建議，優化住宿體驗。

另外，每年辦理特色旅宿認證，針對從事鐵人三項及高齡客群，輔導業者改善設施及服務流程，取得相關認證；並鼓勵業者申請國際認證，讓台東的永續觀光更具競爭力。

台東縣府為了持續提升旅宿管理績效，今年持續推出「永續觀光產業輔導計畫」、「原住民族地區民宿輔導合法化」，同時推展東浪嘉年華、慢食節、台灣國際熱氣球嘉年華等大型活動，吸引國內外旅客至台東慢遊。

綠島罕見鯨鯊現蹤
人魚同游羨煞旁人

中陸雑誌事 (上)



Digitized by srujanika@gmail.com

連綿起伏的山巒，在夕陽的照耀下反射出閃的金光，顯得分外壯麗，好像一幅美麗的圖。重重疊疊、連綿不斷的雲台山峰，山峰青像透明的水晶，可又不那麼沉靜。中隴兩邊都有山環抱，東邊山和西邊山形同青龍，右白虎，背有福澳嶺可靠，面對大，是風水寶地。從軍方的汽車保養廠走到村裡，分為上厝與下厝，房舍散布其間，錯落有致。隨地勢而建的石頭屋，形似印章，約有三十多間房子。一棵百年的榕樹從岩間鑽出，大又繁茂，榕樹枝幹具有許多氣根，氣根懸掛半空吸收空氣中的水分，到了秋高氣爽的秋天，涼風習習，百花都枯萎了，大榕樹葉子也漸漸枯黃了。榕樹下一個像圓桌般的大石板，孩子們在此打牌、玩象棋。上厝和下厝之間有一地塹落差，增發堂哥就曾從榕樹下跌落，在野戰醫院住了好一陣子。

冬天在下厝空地上打彈珠，這是我們的唯一娛樂，它是輸贏遊戲，那圓圓亮亮的玻璃彈珠，更是孩子們的寶物。看誰能打散對方的彈珠，打中之後，你就是贏家，即可以把對方的彈珠佔為己有。另外也可以雙方用手來彈珠子，當對方彈中你的珠子時，對方就可以大大方方收下戰利品。有的則是在地上挖幾個洞，看誰能將別人珠子彈進洞裡，誰就是勝利者，和撞球有異曲同工之妙。

村中有一防空洞，它座落在馬祖中學下方，全島演習時，家家戶戶會拿著草蓆進入掩體，晚上微弱的蠟燭燈光，照亮了一漆黑世界。沒有演習的時候，白天，我會

了泡泡糖，最興奮的莫過於打開包裝紙，看看裏邊有沒有寫「再來一個」。

理髮不分軍民皆可。走進屋內，燈光昏暗，二張椅子，一位軍官正在理髮，理髮士官長拿起了一把剃刀在稍寬的皮革上磨來磨去，隨即放平了理髮椅子，並讓他躺平，再抹上古早味的刮鬍膏，用刮鬍刀修掉雜毛，最後還要用剪刀幫修其已外露的鼻毛，最後再以熱毛巾敷臉收斂皮膚。

馬祖小孩的髮型很特別，後腦勺的頭髮理光，前面的頭髮不超過三公分，有一位阿兵哥跟我說，你們的髮型好奇怪。小學六年級的時候，我們家搬到桃園大湧，我也轉學到當地的大成國小就讀，看到同學們都可以留長髮，才知道那位阿兵哥所問的問題。宜農叔小學畢業後，找不到工作，叔公央求士官長收他為徒，他學了一年半載，覺得沒有前途，後來去讀金門第二士官學校，服役期滿後，在中壢街上開了一家理髮店，他還把這項技術能傳給了宜農嬸嬸，以後理髮店裡就由她來操刀了。

高砲部隊有一個集合廣場，有小小的司令檯，左邊小丘有馬賽克小磁磚字體「毋忘在莒」，它不像金門太武山的大石刻，僅能算部隊的精神標語。二十多年前，有一次搭計程車，一位本省籍司機，大約七十多歲，他談及在馬祖當兵的事，講了老半天，才知道他在中壢當兵，他回憶中隴的手工白粿美味可口至今還忘不了。在台北唸高中時，到同學徐振源家裡作客，他舅舅(台北工專畢業)也在中壢高砲部隊服預官役，他談到我大哥，和幾位中壢年輕女孩往事。(待續)

中隴位在山隴和牛角間，南面山坡，因稱中隴。以劉姓家族爲主；據耆表示，最早從山隴澳口中隴一帶是一條深深的溝，漁船可上行至中隴。後來山溝逐漸消失形成日面貌。由於新式樓房起，中隴與山隴分界失，已經連成一線。
1870年（清同治九年）從長樂幼年失怙，母親帶著三歲弟弟他才六歲，族親見此給予潭頭街上遇到鄰居，見其無外山（馬祖）討生計，於是他初時，在「東邊山」蓋了一次颱風吹走草寮，孤求亲戚借住廚房後面的一間雷，任勞任怨，二年之後有的紅色圍裙藏起來，使他无奈之下，只好與他一起來

軍方的碉堡，二個大眼睛是射口。整座山嶺閃閃發光，不需要任何美麗的裝飾，它本身就是大自然的一個最完美的奇跡。拾級而上，山路蜿蜒，不寬的路徑，兩邊青草、野花、樹木，高高低低，錯落有致。那青蔥的草兒，或齊膝，或只跟腳面高度一樣。草叢裡，有蟋蟀和蛐蛐的奏樂，他們變換著節奏，時長時短。不知在哪棵樹上的蟬兒，不甘寂寞，嘹亮的蟬鳴破空而來，似乎相遇蟋蟀和蛐蛐兒們一爭高低。

帶同學壯著膽子進防空洞探險，二邊的入口處有光線照射進來，微暗的亮光，讓我們不致於那麼害怕。

家鄉的美不勝枚舉，真希望我是一位畫家，用畫筆勾勒，描繪、渲染出這聚落的真實和美好。也許詩人，可以用準確、生動、美妙的語言去描寫、讚譽它！偶然間，我發現五歲時張中隴全景，那是民國五十二年的一張照片：沒有鐵皮屋頂，只有規格一樣的房子，我幾乎可以認得每一家每一戶。石頭屋舍，以及木造房屋，呈現最美的風景。石頭厝均以花崗岩砌成，五脊四背、人字切的屋頂上，上頭再以瓦頭壓住以防風掀，也方便修補。牆上小小的窗口，可擋風。在「土央頭」可看到大海。有一次高砲部隊一名軍官讓我看遠鏡看正前方，我看到了二座島嶼，後來知道它是東、西莒島。

「東邊山」是空軍高砲部隊，營區延升到莊小廣場上，有土角厝四間，回想起來，這定是台灣本省籍充員兵所建；它以乾草攬泥經過日曬後所製成之土角磚堆疊成房屋牆壁，