# 南市AI機器人創意賽　競技隊伍歷年新高

## 連江縣中正國中小卡蹓馬祖悠活人生隊獲智慧城市全國國小組冠軍

【本報訊】根據自由時報報導，台南市AI機器人創意暨全國賽19日在中山國中展開，報名隊伍創歷年新高，共有213隊、538人參賽，學子展現創意及技能，競爭激烈，經過一天鏖戰，產生十支冠軍隊伍。

十支冠軍隊伍分別為：極地救援國小低年級組－石門國小石門劍獅隊；守護家園國小中年級組－海東國小海東永恒隊；救難英雄國小高年級組－新進國小探險隊；救難英雄國中組－佳里國中競速三人組隊；精準打擊國中組－安南國中安南世界第一等隊；精準打擊高中組－北門高中臺灣民主國隊；守護家園全國國小偏鄉組－河東國小河東A隊；洞燭先機全國國中偏鄉組－左鎮國中左鎮A隊；智慧城市全國國小組－連江縣中正國中小卡蹓馬祖悠活人生隊；智慧城市全國國中組－德光高中德光genius隊。

市長黃偉哲19日出席致詞時允諾榮獲冠軍的優秀隊伍，市府將會補助部分出國經費，讓大家爲國爭光。

教育局表示，參賽對象含括國小低年級到高中生，學生自己動手組裝機器人，這次外縣市僅連江縣組隊參加偏鄉組，比賽形同台南市賽；教育局長鄭新輝指出，與其他機器人比賽強調機械操作不同，這項比賽更强化與生活議題的結合。

### 澎湖再次揚名國際

## 宣傳短片榮獲希臘阿莫爾戈斯電影節紀錄片獎

【本報訊】根據自由時報報導，今年希臘阿莫爾戈斯電影節，有來自38多個國家和地區的148多件作品共同角逐，由澎湖管處規劃製作「探索澎湖－納斯卡線」宣傳短片，脫穎而出，榮獲阿莫爾戈斯旅遊電影節獲得「紀錄片」類獎項，『澎湖』這美麗的代名詞，又再一次於國際舞台發光發亮。

「探索澎湖－納斯卡線」委由尖端公司鄧文斌導演及其團隊，歷經數年的精心拍攝與製作，所打造的澎湖觀光宣傳影片。片中特邀請來自英國，採訪和拍攝經驗30年，踏訪超過全球70個國家，曾經與國際知名媒體「孤獨星球」、「國家地理雜誌」、「Newsweek」、「富比士雜誌」、「時代雜誌」、「經濟學人」合作的資深國際攝影師與旅行文化作家Chris Stowers作爲主角。

片中記錄下Chris爲拍攝「大地符號」的專題報導，以攝影師身分前往澎湖探索的旅程。過程中從石滬、菜宅、石塔、玄武岩乃至島嶼輪廓等符號的探索，Chris不但發現了台灣的納斯卡線，也一步步認識了澎湖這座迷人的島嶼。

澎管處長洪志光表示，擁有豐富海洋生態資源、海島文化與新鮮美食的澎湖，爲交通部觀光署强力推廣國際魅力島嶼。除了擁有豐富的人文古蹟、田園風光、傳統聚落與古堡戰壕外，四季自然景緻、生態資源、特色產業更是包羅萬象，美不勝收，在在都顯示出澎湖發展爲「國際度假島嶼」的豐富內涵與潛力。感謝交通部觀光署歐洲辦事處主任謝長明代表領獎，讓台灣離島之美於國際發光發亮。

## 46人申請就學服役三加一

## 教部提供6至12萬補助

【本報訊】根據自由時報報導，義務役恢復一年，政府推出「三年讀大學一年服兵役」方案，首批適用今年9月入學的94年次以後出生役男有46人申請；教育部回應，尊重學生選擇意願。

爲因應國防自我防衛需求，義務役從4個月恢復爲1年，考量兼顧學業及服役，教育部配合國防部推出「就學服役三加一」方案，4年完成大學學業與服兵役，並提供公立大學每生6萬元、私立大學每生12萬元補助。首批適用對象爲94年次以後出生役男，今年9月中旬進入大學就讀者。

不過，本報記者詢問台大、政大、台師大等學校均表示，尚未接獲學生申請，進一步向教育部查詢，截至11月5日，全國各大學申請者共46人。教育部未透露分布學校，僅强調尊重學生自由意願選擇，並請學校協助同學安排修課事宜，也請學校鼓勵學生參與。

教育部日前提到相關方案在尊重學生自由意願選擇前提下，以不影響學生專業能力培養及不變動畢業學分條件爲原則，訂定彈性修業實施指引，協助學校提供彈性修業措施。並透過各種支持機制，讓有意願的就學役男於就學期間兼顧學業與服役，接續投入職場或升學。

彈性修業實施指引內容主要針對學期修課數、暑期修課、跨校選課、修業年限及學習銜接與輔導等。教育部已發文各大學，要求修正校內學則或相關教務章則，並送教育部備查。若尚未通過校內程序，先依指引彈性處理學生申請事宜再追認。

## 衛福部擴大全台禁菸區新制上路　馬祖首度納入

【本報訊】根據太報新聞報導，天氣涼爽正適合全家一起踏青，欣賞美景時最怕吸到二手菸，讓人遊興全失、只想加緊腳步逃離；衛福部近日公告，擴大全台169處國家公園、國家自然公園、風景特定區、森林遊樂區以及公園綠地列爲禁菸範圍，從11月15日起生效，違規吸菸可處2千到1萬元罰鍰。

禁菸範圍的169處清單看這裡，國健署菸害防制組組長羅素英表示，103年4月已針對國家公園等遊憩地及公園綠地實施禁菸規範，不過只有局限於某些區域，此次公告擴大禁菸範圍；她舉例，像是太魯閣國家公園，以前只有將蘇花遊憩帶列入禁菸區，現在連內峽谷、外峽谷都納入，澎湖的南方四島國家公園也新增東吉嶼、西吉嶼、東嶼坪嶼、西嶼坪嶼，馬祖以前也不在公告範圍裡，這次也納入。

羅素英說，一旦列爲禁菸區域後，不僅吸煙者要被罰，場所負責人也要負責勸阻、宣導，若接到民衆投訴，稽查人員就會加强宣辦頻率，其實也不只有依靠法律，也要透過民衆間彼此尊重，比如若遇到有人違規抽煙，可以指著禁菸標示提醒，比較不會產生衝突。

走讀福州

## 閩菜文化博物館

## 看「老祖宗」的飲食器具

【本報訊】根據福州晚報報導，民以食爲天，食因器增色。中華飲食文化博大精深，人們不僅追求菜餚的美味，也注重飲食活動中的審美愉悅和感官享受，對盛食之器物、宴飲之席具都極爲講究，以達到「食之有味，觀之養目」的境界。本期閩菜文化博物館探館報導，聚焦館內豐富多樣的食器，一睹先人的飲食審美趣味。

宋代的灰陶飯甑、唐代的三足陶釜、唐代的福州懷安窯青釉五盅盤……博物館展架上，從遠古舊石器時代到近代社會的食具、酒物、茶器，一應俱全。

館內，有不少展示福州漆藝造詣的食具，能從中窺見歷史上盛極一時的漆器業對百姓日常生活的影響。

一個造型飽滿敦厚的清代脫胎漆器墩式食盒，因其漆畫工精緻細膩，琴棋書畫等彩繪圖案惟妙惟肖，吸引不少觀衆駐足拍照。而其身世更是不同凡響—它是林則徐兒子林聰彝、林拱樞於道光三十年贈給宗侄的結婚禮品。

館內的清代四層剔犀漆盒與福州市博物館展出的南宋三層剔犀漆盒可互相參照欣賞。閩菜文化博物館展出的這件清代雕漆食盒，反映了清代福州上流社會士大夫階層在飲食器物上的審美與追求。

各類酒器也是閩菜文化博物館的一大展陳亮點。

清末的平平安安錫酒壺，寓隱含義豐富，值得一看。錫酒壺以葫蘆爲主體形象，寓「福祿」之意。而壺流上的龍鳳裝飾物則構成「龍鳳呈祥」的吉語。古人觀念裡，龍代表男性，鳳代表女性，一般都是龍上鳳下。這把錫酒壺卻是鳳在上、龍在下，這是清末慈禧太后掌權的政治風氣在民俗文化中的滲透。

重約25公斤的錫制溫酒爐—元寶酒爐，體型碩大，是福州酒文化中的典型器物之一。「閩派黃酒，必須溫著喝。錫易導熱，黃酒入壺，在熱水中稍燙一會兒，便成溫酒。」講解員說。這類溫酒爐過去一般置於店鋪前臺，民國時期許多酒樓在使用。

# 花顏水字

陳曦

微曦的晨，漫步於薄霧中。溪邊公園水氣氤氳，沐浴著微涼的風，麻雀吱吱喳喳的歌唱，溪水錚錚鏦鏦的流淌，日日春粉撲撲的綻放。幾日前還是枯黃一片的草地，經過幾日春雨的洗禮，已展現廣袤無垠的綠意，兔兒菜一簇簇盛開著鵝黃的花朵，像是一顆顆落在綠毯上的小太陽，帶著奔放的活力，而已成熟的果實，頭頂著白色冠毛，連接成銀白色的飄浮星座，自成專屬於己的星宇花海。

蜿蜒於綠草地的步道，密密麻麻的蛞蝓正在蠕動著，以緩慢的速度移動，伸長了觸角，往陰暗潮濕的灌木叢尋求庇護。一般而言，他們會在夜晚行動，或是在下過雨之後的潮濕環境下才會出現，因爲缺少外殼的保護，必須靠著自身分泌的黏液來保護自己，防止水分過度散失，所以牠也被稱作鼻涕蟲，只要他爬行過的地方，總會留下一道顯眼的銀白色軌跡。

牠像是無殼蝸牛，扁平的身軀，黑褐色的背部中央，有一條明顯的黃色細紋，蠕行的速度極慢，一小時不眠不休也只能移動個十公尺左右，儘管速度慢，但總是勇往直前不會選擇後退，縱使遇到障礙物，只是轉個方向又堅持繼續向前邁進。我爲這一群奮力向前的蛞蝓家族感到憂心，不久之後，驕陽即將綻放，若來不及躲回陰暗草叢處，勢必會有橫死於路的蛞蝓乾。

即便處於危機之下，仍是循著牠們既定的路徑前進，彷彿學習蝸牛橫越草原兩岸，一圓擴展勢力範圍之夢，戮力爲生活開拓另一扇視野。或許這是牠們此生追尋的夢，有著視死如歸的武士精神，戰死沙場雖敗猶榮的氣魄，即使炙陽烙膚，卒於道，也不足爲懼。

心中默默爲牠們吶喊祝禱，但環視腳邊有著凌亂散布的乾扁蛞蝓，似乎預告著這群仍蠕行於道路中央的蛞蝓命運。自然界的生生滅滅總是令人感到無常，物競天擇，適者生存，這法則誰也無法倖免，而蛞蝓如是微渺，卻有著夸父逐日堅毅果敢的基因，强勢而驕傲的基因彷彿已竄進牠們的血液裡。面對眼前的蛞蝓，我爲自己的優柔寡斷感到汗顏。

甫看得入神，陣陣吱吱作響的剎車聲逼近，一輛泛舊的老爺車停駐在身邊的石椅旁，車主人頷首微笑後，旋即落下腳上的藍白拖鞋，端坐在長椅上換穿著黑色工夫鞋，接著從車架上取下那只綠紅藍相間復古的茄芷袋子，將袋子往肩頭上背，左手握著鏟子，右手拎起一張小板凳，邁開步伐逕往青草地裡走。

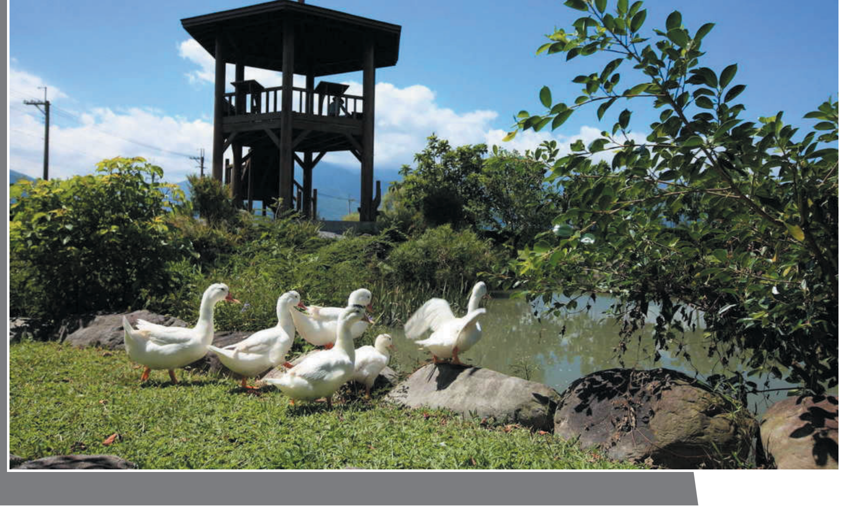
她凝神左看右瞧，選定了一處花妍草綠的地方，立好板凳，放下袋子，彎下腰身，開始一鏟一鏟小心翼翼地挖掘，把生長於綠草間的含羞草一株株連根帶土，鏟起，再把它們放進茄芷袋。灰白的髮絲，被突如其來的風吹亂了，時而遮擋了她的視線，時而幾綹白髮被吹拂黏上唇邊，她索性從口袋中掏出一條紅色的橡皮筋，隨意將髮絲一綁，又繼續埋頭工作。實在令人匪夷所思，如此專注的挖掘含羞草，究竟要做何用呢？

暫時歇息之際，拿起脖子上的毛巾擦拭著額頭上的汗珠，見我還坐在長椅上，招手示意我過去，開心的將袋子攤開給我看，目測至少有二十來株，收穫豐碩，我對她比了個讚的手勢，她笑得燦爛，臉上的斑點清楚可見，皺紋被刻畫得更深了。她是含羞草的知音，絮絮叨叨的說著關於它的妙用之處。我也因此知悉，含羞草葉子開闔的快慢，間接地反映了空氣中濕度的大小，可以作爲天氣預報的參考，如果用手觸摸，葉子倏地閉合起來，張開時特別緩慢，代表天氣會轉晴；如果葉子收縮得慢，低垂遲緩，才閉合沒多久又重新張開，可以預知天氣將由晴轉陰或是快要下雨了。科學家曾經對含羞草做過實驗，假使含羞草的葉片如果一反常態，在白天閉合夜晚張開，可得小心提防，那將是發生地震的預兆。呵呵，多麼奇特的植物氣象預報啊！這可引發我的研究興趣，要挑個時間，小心謹慎的來做個驗證呢！

戴起斗笠，板凳背輕輕挪往了另一端含羞草聚集處，她繼續工作著，又繼續滔滔不絕如數家珍般地說著它的非凡之處。自小對於含羞草有著一份美好的回憶，它的羽葉纖細秀麗，白天張開，夜晚閉合，花朵清新秀麗，楚楚動人，嬌羞地如含情脈脈的娉婷少女，我將它種在庭院作爲觀賞植栽，每當花朵盛開時，一朵朵粉紅色的圓球序花沐浴陽光中，一根根花絲點綴在花球上，頂端有著細巧玲瓏的小白點，浪漫柔美又明亮。須臾，大姐停下手邊的工作，撥下手套，喝了幾口水後指著身邊的含羞草，告訴我別小看它們，採收之後洗淨，可以入藥，曬乾或鮮用皆適宜，可以改善失眠或風濕痛的病症。原來，她對於藥草頗有研究，聽完這席話，讓我對於含羞草了解更深，增添了一份特殊的情感。

與她告辭之後，信步於櫻花林道，幾株老榕的樹頭布滿淺褐色的菌類，它具有紅褐色同心環紋，俗稱「猴板凳」，因爲在山林中的猴子時常坐在上面，常被當做板凳使用。外形及色澤有些像靈芝，常被混充成靈芝中叫賣，雖然它的養生功效不及靈芝，但對於風寒濕痹、關節疼痛，可以起療效，也算是藥用真菌。小時候扮家家酒，它總是會被隨手一摘，當成仙人的野生靈芝，今晨與之相遇，那熟稔的心情油然而生，彷彿與久違的摯友重逢，前塵往事的情緣掠上心頭。

花蔭下的濕地生態極爲豐富，栽植了莎草、台灣水龍、印度莕菜、大野芋等水生植物。池裡的大萍更是恣意繁衍，佔領了廣大的池面，它的耐污能力强，可吸收許多重金屬元素，所以常被用於廢水處理上。但也因爲適應力及繁殖力高，是强勢的水生植物，造成池塘的優氧化，變成生態上的一大殺手。負責維護生態池的環保人員，必須定期將過多的大萍撈除清理，因而池邊隨處可見堆放著一小丘一小丘的大萍，它們不消幾日的曝曬，漸漸枯黃凋萎，繼而發出陣陣的腐敗氣味。或許萍葉腐爛之後，悄然回歸塵土，成爲另一種養分滋養岸邊的叢花野草，如同落紅本非無情物，化爲春泥更護花，是生命價值的另番詮釋與延伸。



生態池中，小水鴨、雁鴨悠遊戲水，而池中的陸島已長滿蓊鬱的綠樹，夜鷺、大卷尾、白鷺鷥、黃頭鷺等水鳥在此棲息築巢，嘎嘎嘎嘎的響亮叫聲不絕於耳，熱鬧明快且精神抖擻的節奏，感受到生態池神采奕奕的生命力。在綠橋上小憩時，幾隻快速鼓動著翅膀的白鷺鷥，從不遠處叼著樹枝飛回，牠們飛越湖面時，烙下一行潔白的身影，水面是一張微皺的畫布，鳥群歸巢的倒影被描繪成一幅栩栩如生的油畫，記錄牠們日常的生活剪影。牠們迅速收合翅膀，以優雅的姿態閉闔翅膀降落於枝椏上頭，枝葉上下彈晃一會兒，牠靜穩的踞於樹枝條上。滿樹雪白，猶如蓬鬆鬆的白棉絮，在光影的幻化下，千樹萬樹白了頭，你如置身其中，將會被這壯麗的畫面所震懾。

（待續）