



馬祖國際藝術島 MATSU BIENNIAL

馬祖國際藝術島今年邁入第三屆，以「拍揪——你的海洋，我的陸」為主題，展期從9月5日開始到11月16日，共73天是歷屆最長，邀集來自台灣、日本、韓國、香港、馬來西亞、澳洲、美國、西班牙與加拿大等9個國家與地區、至少55組國內外藝術團隊，於四鄉五島展出超過75件作品，是台灣規模最大的跳島藝術慶典。

1 《築巢》

藝術家：陳益輝

繁衍是動植物與生俱來的本能，在客觀的條件下，衍生出各種形態的生存模式，在這個質樸的小島上風雲際會產生了許多本不屬於這個島嶼的物件，軌條砦的反登陸功能，隔絕了這個小島本就不多的生存方式，在人的天性生存本能下，在現有的條件下重新誕生孕育出一種獨特的生存表現，出現在人們的視野之中相互交織，這不僅僅是一件雕塑，更是對生命韌性與不屈的禮讚，提醒我們無論遭遇何種挫折，都能如這鳥巢一般，在困難中重建迎來新生，完成生命的華麗轉身。

●南竿珠螺海灣長堤

2 《漁夢》

藝術家：朱威龍

馬祖漁民迎潮出海，於礁岸間撒網捕魚，漁火點點，映照出與海共生的世代記憶。本作品以機械動力形式重構馬祖漁村的意象，融合太陽能與風力驅動拍楸漁網、浮球、船槳、魚型與風力裝置等元素，營造出如夢似幻的機動城堡景象。在裸露的機械結構中，展現純粹物理動能的節奏與美感，體現工藝與自然之間的動態對話。此作象徵著海上捕魚生活的軌跡，寄託對故鄉的深情思念，亦承載著對移動家園的詩意想像。

●南竿山隴澳口

3 《在他眼中》

藝術家：皮耶爾 & 瑪莉

《在他眼中》以巨大醒目的眼睛改造環境建築，讓建築物彷彿擁有生命，營造出一種被窺視的詭異感。這些擬人化的結構既富玩心又令人不安，令人聯想到喬治·歐威爾筆下的「老大哥」，探討在監控資本主義時代中，我們與數位平台之間不安卻默許的共生關係。這些眼睛是警戒的哨兵，反映出驚奇與控制之間微妙的界線，也提醒我們以好奇、謹慎與關懷的眼光繼續觀看。

●西莒中正門、西莒青帆聚落舊辦公室、西莒加油站旁、西莒西坵村口、田澳老人活動中心

4 《島魚行旅》

藝術家：鄒駿昇

本車體設計以黃魚罐頭作為視覺符號，象徵馬祖島嶼的風味與記憶。罐頭既是保存食物，也是一種封存時光的隱喻。配色上，母魚車以暖紅呈現人文溫度，公魚車以冷綠呼應山海沉靜，兩者共同描繪出隨時間釀成的色彩旅程，將馬祖轉化為一座可移動、可品味的文化島嶼。

●南竿北竿藝術島展期依特定專車路線
非展期間依連江縣南北竿公車路線移動

1 陳益輝《築巢》



2 朱威龍《漁夢》



5 《和兩座島嶼一同化為雲朵的日子》

藝術家：木村崇人

透過在東莒國小與男木島的中小學舉辦的藍曬顯影布工作坊，藝術家和兩島的孩子與居民們共同創作出一只大型風箏，風箏上承載著孩子們如雲朵般的身影，以及他們的夢想與希望；而在地面上，則留下了大人們獻給未來世代的盼望與祝福。那麼，當我們跨越族群與文化的邊界時，對於未來，我們懷抱的是怎樣的期望呢？此作品延續木村的系列作品《化為雲朵的日子》，以水的循環為靈感，希望身為人類的我們能如雲一般，成為地球不可或缺的一部分；我們必須認知自己是大自然的一部分，面對大自然的規律。作品最初創作於311大地震後，希望嘗試抓住生命本質的意義。

●東莒猛澳港務大樓

6 《微光·記憶》

藝術家：林美玲

從岸邊望向小島，錯落有致的老屋沿著陡坡延展，在記憶中靜靜佇立。微弱的光透過窗櫺灑出，像是在夜裡為思鄉的人指引方向。哪怕隔得再遠，那熟悉的微光也足以辨識家的存在。

沿著追光的方向前行，心中悄悄幻想——若能再次與家人團聚於此，將是多麼難得的一幕。

●東引鄉倉庫

7 《尋常人家》

藝術家：陳敬寶

本系列作品帶領觀者進入原本隱微於家戶門庭之內鮮少得見的在地室內空間，以擺拍攝影的形式，記錄當下此時幾位北竿島住民的居家環境肖像。透過大幅照片客觀精細的描繪，揭露出框景中的人、物件與擺設在社會學及人類學層面的意涵。三屏橫向開展的攝影影像，模擬電影鏡頭裡的「橫搖」；在分隔卻緊鄰的空間中，主要被攝者經常出現兩次，既呈現其不同的面貌也暗示時間的推移。

●北竿坂里大宅、尚振大宅

8 《帝國邊界II-西方公司》

藝術家：陳界仁

影片以父親忌日時，兒子藉由重新審視父親的遺物——無法見證歷史現場的空白相簿、真實卻又無從考據的反共救國軍軍人陣亡名單、在自我審查下所寫的半虛構自傳，以及父親肉體消亡後所遺留的老舊軍服——於焚燒冥紙、煙霧繚繞的家中，兒子穿上父親的軍服，在恍若與父親合為一體的想像中，開始一場重回具帝國寓意的「西方公司」的旅程。

●西莒中正堂

9 《哥吉拉計畫-健康島嶼幸福馬祖》

藝術家：柳幸典

2011年東日本大震災引發的海嘯導致核電廠崩潰，其災難性後果令人聯想到電影中由太平洋氫彈試驗催生的怪獸哥吉拉所帶來的末日場景。電影中的哥吉拉自太平洋現身，襲擊並摧毀東京；而現實中，為供應東京電力而興建於偏遠地方的核電設施，卻同樣被來自海洋的巨大力量摧毀，象徵人類對核能控制的侷限與對科技過度信賴的墜落，如現代的伊卡洛斯(Icarus)神話再現。在柳幸典的詮釋中，哥吉拉眼中不斷映現的原子彈與氫彈的蘑菇雲影像與爆炸聲，化為從太平洋迴盪而來的幽靈之視，是對當下人類社會的深刻提問。

●南竿山隴舊體育館

3 皮耶爾 & 瑪莉《在他眼中》



4 鄒駿昇《島魚行旅》



5 木村崇人《和兩座島嶼一同化為雲朵的日子》



6 林美玲《微光·記憶》



7 陳敬寶《尋常人家》



8 陳界仁《帝國邊界II-西方公司》



9 柳幸典《哥吉拉計畫-健康島嶼幸福馬祖》

